

LINGUÍSTICA, LETRAS E ARTES - ARTES_DANÇA

Apresentador	Orientador	Título	Dia	Turno	Horário	Forma	Prédio	Sala	Painel
ANA JULIA RODRIGUES NUNES	TATIANA WONSIK RECOMPENZA JOSEPH	A DANÇA E AS MÚLTIPLAS COGNIÇÕES: NOVAS EPISTEMES PARA O SÉCULO XXI O CORPO CRIADOR E EPISTEMES ESPECÍFICAS	23	Manhã	10:00 / 12:00	Oral	74 B	3330	
BERNARDETE DE LOURDES ROCHA	MÔNICA CORREA DE BORBA BARBOZA	TRADUZINDO DANÇA EM PALAVRAS: UM PENSAR SOBRE AUDIODESCRIÇÃO	23	Manhã	10:00 / 12:00	Oral	74 B	3330	
CAROLINE SANDER	MÔNICA CORREA DE BORBA BARBOZA	DANÇANDO NA ESCOLA: PRIMEIROS PASSOS DO PIBID/DANÇA NA ESCOLA ESTADUAL CORONEL PILAR	23	Manhã	10:00 / 12:00	Oral	74 B	3330	
CRYSTIAN DANNY DA SILVA CASTRO	MÔNICA CORREA DE BORBA BARBOZA	COMPARTILHAR A DOCÊNCIA EM DANÇA: REFLEXÕES SOBRE OS CAMINHOS (PER)FORMATIVOS DE UMA EXPERIÊNCIA DE MONITORIA	23	Manhã	10:00 / 12:00	Oral	74 B	3330	
GABRIELA VILLANOVA DE SIQUEIRA	MÔNICA CORREA DE BORBA BARBOZA	PROFESSORES GRÁVIDOS: OS NOVE MESES LETIVOS COMO INSPIRAÇÃO PARA PENSAR A DOCÊNCIA EM DANÇA	23	Manhã	10:00 / 12:00	Oral	74 B	3330	
GIOVANA MOURA DOMINGOS	TATIANA WONSIK RECOMPENZA JOSEPH	A dança e as múltiplas cognições: novas epistemês para o século XXI o corpo criador e epistemês específicas	23	Manhã	10:00 / 12:00	Oral	74 B	3330	
GIULLIA ALMEIDA ERCOLANI	TATIANA WONSIK RECOMPENZA JOSEPH	Libras-Laban no jogo da dança	23	Manhã	10:00 / 12:00	Oral	74 B	3330	
ISABELA TEIXEIRA PATIAS	MÔNICA CORREA DE BORBA BARBOZA	PERFORMAR SABERES DOCENTES: A DISCIPLINA (DANÇA E INCLUSÃO) COMO IMPULSO CRIATIVO/FORMATIVO	23	Manhã	10:00 / 12:00	Oral	74 B	3330	
ISADORA FORNER STEFANELLO	TIAGO GIORA	BALÉ DA CIDADE DE SANTA MARIA: UMA ANÁLISE CENOGRÁFICA	23	Manhã	10:00 / 11:45	Oral	74 B	3332	
JAQUELINE DONIDA MOLOSSI	MÔNICA CORREA DE BORBA BARBOZA	"The Wall" um pensar sobre os muros físicos e invisíveis que impedem a inclusão de todos corpos	23	Manhã	10:00 / 11:45	Oral	74 B	3332	
JULIA URACH DONATA DE OLIVEIRA	NEILA CRISTINA BALDI	Práticas Artísticas Pedagógicas em Dança: (Re)Inventando a sua Docência	23	Manhã	10:00 / 11:45	Oral	74 B	3332	
LUIZA MOREIRA MONTANARI	MÁRCIA GONZALEZ FEIJÓ	ESTUDO DA TÉCNICA DE MARTHA GRAHAM: PROCESSOS DE CRIAÇÃO E COMPOSIÇÃO EM DANÇA	23	Manhã	10:00 / 11:45	Oral	74 B	3332	
MATHEUS DA SILVA NUNES	NEILA CRISTINA BALDI	CARTOGRAFANDO DANÇAS DA/NA COMUNIDADE ESCOLAR	23	Manhã	10:00 / 11:45	Oral	74 B	3332	
ONEIDE ALESSANDRO SILVA DOS SANTOS	CARLISE SCALAMATO DUARTE	MERCE CUNNINGHAM E SEUS PROCESSOS COREOGRÁFICOS NA DANÇA	23	Manhã	10:00 / 11:45	Oral	74 B	3332	
THAIS CARDOSO MARQUES	NEILA CRISTINA BALDI	REPENSANDO A APRENDIZAGEM DAS DANÇAS	23	Manhã	10:00 / 11:45	Oral	74 B	3332	
DIEGO DE OLIVEIRA	LUCIANO ZUCUNI PES	OFERTA DE CURSOS DE DANÇAS GAÚCHAS DE SALÃO PELO DEPARTAMENTO DE TRADIÇÕES GAÚCHAS NOEL GUARANY	23	Manhã	08:00 / 10:00	Painel	C. Convenções		310
EDUARDO BARASUOL	LUCIANO ZUCUNI PES	GRUPO DE DANÇAS TRADICIONAIS E BIRIVAS DO DEPARTAMENTO DE TRADIÇÕES GAÚCHAS NOEL GUARANY	23	Manhã	08:00 / 10:00	Painel	C. Convenções		311
MYLENA DA SILVA MOREIRA	FLÁVIO DE CAMPOS BRAGA	ENCRUZILHADA DE SABERES E FAZERES: ENCONTROS ENTRE O CONHECIMENTO POPULAR E O ACADÊMICO	23	Manhã	08:00 / 10:00	Painel	C. Convenções		312
ALINE DO PRADO FERREIRA.	Alline Brum Fernandez	GRUPO DE ESTUDOS EM DANÇA DA FACULDADE METODISTA DE SANTA MARIA	23	Manhã	08:00 / 10:00	Painel	C. Convenções		313
Alline Brum Fernandez	ALESSANDRA CAMARGO LONDERO	CENOGRAFIA E DANÇA: RELAÇÕES ESTÉTICAS, COMPOSITIVAS E DE MOVIMENTOS NO GRUPO DE ESTUDOS EM DANÇA DA FAMES	23	Manhã	08:00 / 10:00	Painel	C. Convenções		314
BEATRIZ FONSECA ISAIA.	Alline Brum Fernandez	HISTÓRIA E BALLET CLÁSSICO: REFLEXÕES SOBRE SUA EVOLUÇÃO NO GRUPO DE ESTUDOS EM DANÇA DA FAMES	23	Manhã	08:00 / 10:00	Painel	C. Convenções		315
BRUNA MACEDO BORGES	FLÁVIO DE CAMPOS BRAGA	Inventariar o corpo a partir do método BPI: uma proposta de formação e criação a partir da pesquisa em dança	23	Manhã	08:00 / 10:00	Painel	C. Convenções		316
CRISTINE CARVALHO NUNES	NEILA CRISTINA BALDI	APROXIMAÇÕES DE UM FAZER/PENSAR DANÇA PARA AS JUVENTUDES NO PIBID/DANÇA	23	Manhã	08:00 / 10:00	Painel	C. Convenções		317
CRISTINE CARVALHO NUNES	GISELA REIS BIANCALANA	PERFORMANCE QUAL O PESO DA ALMA? QUAL O PESO DA DOR QUE ROLA EM MIM?	23	Manhã	08:00 / 10:00	Painel	C. Convenções		318
DJENIFER GESKE NASCIMENTO	MÔNICA CORREA DE BORBA BARBOZA	IDE TERRA SEUS CORPOS: UM PENSAR, DANÇAR, CRIAR SOBRE A CULTURA INDÍGENA GUARANI ATRAVÉS DA EXTENSÃO	23	Manhã	08:00 / 10:00	Painel	C. Convenções		319
FERNANDA STROHER BARBOSA	GISELA REIS BIANCALANA	NO CAMINHO DAS PEDRAS: INVENTÁRIO ANTROPOLÓGICO DE UM PROCESSO CRIATIVO EM PERFORMANCE	23	Manhã	08:00 / 10:00	Painel	C. Convenções		320
GUILHERME CAVERDE DE QUADROS	ANDREA DO AMPARO CAROTTA DE ANGELI	A PARTIR DESSE LUGAR, EU DANÇO	23	Manhã	08:00 / 10:00	Painel	C. Convenções		321
JOAN FELIPE MICHEL SOARES	MÁRCIA GONZALEZ FEIJÓ	EXPERIMENTO DE FOTODANÇA SOB O OLHAR DE UM FOTÓGRAFO BAILARINO	23	Manhã	08:00 / 10:00	Painel	C. Convenções		322
LETÍCIA NASCIMENTO GOMES	FLÁVIO DE CAMPOS BRAGA	DOS CAMINHOS QUE HABITO	23	Manhã	08:00 / 10:00	Painel	C. Convenções		323
MARIA CLARA MARIANI	FLÁVIO DE CAMPOS BRAGA	ANCESTRALIDADE E FORMAÇÃO EM DANÇA: UMA PROPOSTA E INICIAÇÃO À PESQUISA NO MÉTODO BPI	23	Manhã	08:00 / 10:00	Painel	C. Convenções		324
MARINA LEAL DA SILVA	FLÁVIO DE CAMPOS BRAGA	Manifestações populares e o método BPI: uma proposta de mapeamento regional a partir da pesquisa de campo	23	Manhã	08:00 / 10:00	Painel	C. Convenções		325
Milena Mello de Christo	Alline Brum Fernandez	Quem dança um conto aumenta um ponto	23	Manhã	08:00 / 10:00	Painel	C. Convenções		326
NATALIA RODRIGUES COLVERO	SILVIA SUSANA WOLFF	CORPORIFICAÇÃO DAS ARTES: A INVESTIGAÇÃO DO CORPO E DOS PROCESSOS DE CRIAÇÃO NO ÂMBITO DAS ARTES E VIDA CONTEMPORÂ	23	Manhã	08:00 / 10:00	Painel	C. Convenções		327
TAIS MACHADO DA ROSA	MÔNICA CORREA DE BORBA BARBOZA	CINESFERA REDUZIDA: REFLEXÕES SOBRE UMA EXPERIÊNCIA DE EDUCAÇÃO SENSÍVEL EM DANÇA	23	Manhã	08:00 / 10:00	Painel	C. Convenções		328