

FOLHETO
COLETÂNEA
6745

FOLHETO COLETÂNEA 6745

UFSM
Biblioteca Central

CONCURSO PÚBLICO 2008

UFSM



BC
E08829

Técnico de Laboratório Industrial
- Programação Gráfica -

Nome do candidato: _____

Biblioteca Central
Coletânea UFSM

Inscrição nº: _____

Informática

Questão 01 _____

A representação de cores nos computadores pode seguir vários modelos. O modelo de cor _____ foi concebido com base nos dispositivos da saída gráfica com três cores primárias: _____. Nesse modelo, a cor _____ corresponde à representação simultânea das três cores primárias, cada uma em sua intensidade máxima.

Assinale a seqüência que completa corretamente as lacunas.

- a) RGB - vermelho, verde e azul - preta
- b) CMY - ciano, magenta e branco - preta
- c) RGB - vermelho, verde e azul - branca
- d) CMY - ciano, magenta e azul - branca
- e) RGB - vermelho, verde e branco - preta

Questão 02 _____

No que diz respeito às práticas de segurança, assinale a alternativa INCORRETA.

- a) Independente do emissor, evite clicar em *links* de mensagens suspeitas.
- b) Não abra e-mails que contenham arquivos anexados, sem antes passar o antivírus neles.
- c) Evite o uso de disquetes, prefira *pen drives*.
- d) Desconfie de mensagens que pedem confirmação de recebimento.
- e) Realize backup, periodicamente, salvando suas informações em discos externos ou na rede.

E08829

Questão 03

Marque a alternativa onde todos os tipos de arquivos são formatos de arquivos gráficos.

- a) GIF, JPEG, TIFF, PSD.
- b) CDR, ARJ, ASP, PDF.
- c) PPT, AVI, BIN, CAB.
- d) CDR, CDI, AVI, DAT.
- e) BMP, CFG, EPS, ICO.

Questão 04

Com relação ao sistema de vídeo dos computadores, avalie a veracidade dos itens a seguir e marque V (verdadeiro) ou F (falso) em cada item.

- () Para evitar interferência na visualização de imagens, as placas de vídeo costumam possuir dois barramentos de endereços, um para o processador realizar atualização da imagem e outro para o controlador da placa exibir a imagem na tela.
- () No vídeo gráfico, a memória de vídeo precisa armazenar todos os *pixels* a serem mostrados na tela, ocupando no mínimo um bit por *pixel*.
- () Numa representação de *n* bits por *pixel*, permite-se a visualização de 2^n cores distintas.
- () Placas de vídeo 3D melhoram o desempenho gráfico dos computadores, porque possuem funções específicas de manipulação de imagem, tais como tratamento de arestas, iluminação e remoção de objetos ocultos.
- () Uma placa 3D, normalmente, é formada por um processador gráfico, uma memória de vídeo e uma memória de trabalho.

A seqüência correta é

- a) V - V - V - V - V.
- b) V - F - F - F - V.
- c) F - V - F - V - F.
- d) V - V - F - V - F.
- e) F - F - V - F - F.

Questão 05

Analise as afirmativas:

- I. Gerenciadores de Janelas devem ter uma interface intuitiva e padronizada, incluindo ícones com significado correlacionado à função que o componente desempenha.
- II. Gerenciadores de Janela são programas que controlam o escalonamento dos processos do usuário no computador.
- III. Gerenciadores de Janelas, geralmente, contêm duas partes: controle da aparência e controle da manipulação dos elementos da interface.
- IV. São exemplos de Gerenciadores de Janelas: GNOME, KDE, WindowMaker, TaskBar Manager.

Está(ão) correta(s)

- a) apenas I.
- b) apenas II.
- c) apenas II e III.
- d) apenas I, II e IV.
- e) apenas I, III e IV.

chamada:	FOLHETO COLETANEA 67
cod barras:	E08829
local:	BC
inclusão:	16/9/2008
n controle:	00036311

Questão 06

Observando o uso de e-mails, NÃO se pode afirmar:

- a) O texto da mensagem do correio eletrônico apresenta características de oralidade, permitindo a coloquialidade do telefone.
- b) A mensagem é perene (registrada e armazenada) e é garantida a sua entrega.
- c) Informações de estado-de-espírito (sentimentos) do emissor podem ser inseridas no corpo da mensagem, através do uso de códigos predefinidos e interpretados pelo aplicativo de gerenciamento de e-mail.
- d) O modelo-padrão de comunicação do correio eletrônico é assíncrono.
- e) O campo cC da mensagem é utilizado para ser enviado a outros destinatários.

Questão 07

Considerando as camadas da arquitetura de protocolos TCP/IP, relacione as colunas.

- | | | |
|---------------|-----|-----|
| 1. Aplicação | () | ARP |
| 2. Transporte | () | UDP |
| 3. Inter-rede | () | DNS |
| | () | FTP |
| | () | IP |
| | () | TCP |

A seqüência correta é

- a) 1 - 2 - 3 - 1 - 2 - 2.
- b) 1 - 3 - 1 - 2 - 2 - 3.
- c) 3 - 3 - 1 - 2 - 2 - 3.
- d) 3 - 2 - 1 - 1 - 3 - 2.
- e) 2 - 3 - 3 - 1 - 1 - 2.

Questão 08

Coloque (V) nas afirmativas verdadeiras e (F) nas falsas.

- () Arquivos armazenam variados tipos de informações e podem ter tamanhos diferentes.
- () O nome de um arquivo é informativo de seu conteúdo e permite ao sistema identificar qual programa pode manipulá-lo.
- () FAT, EXT, NTFS são exemplos de sistemas de arquivos.
- () A permissão de gravação para um diretório permite a gravação de arquivos somente no diretório-raiz e não em seus subdiretórios.

A seqüência correta é

- a) F - F - V - V.
- b) V - V - V - F.
- c) F - V - F - V.
- d) V - F - V - V.
- e) V - V - F - F.

Questão 09

Considere as afirmações a seguir.

- I. BMP é um formato que usa compressão e ocupa pouco espaço para armazenamento.
- II. TIFF é um formato que comprime sem perda de qualidade da imagem.
- III. JPEG é um formato com compressão e com perda de qualidade da imagem.
- IV. GIF não limita a quantidade de cores simultâneas possíveis.
- V. Há duas formas básicas de arquivos gráficos: mapa de bits (*bitmaps*) e gráficos vetoriais.

Está(ão) correta(s)

- a) apenas I.
- b) apenas III.
- c) apenas II e IV.
- d) apenas I, II e V.
- e) apenas II, III e V.

Questão 10

Avalie as seguintes afirmações:

- I. Um *spam* é um e-mail não-solicitado, geralmente enviado a um grande número de pessoas.
- II. Chama-se *scam* qualquer esquema ou ação enganosa e/ou fraudulenta que, normalmente, tem como finalidade obter vantagens financeiras de usuários da Internet.
- III. *Phishing* é um tipo de *scam* que usa iscas para obter senhas e dados financeiros de usuários da Internet.
- IV. Firewall é um identificador de mensagens falsas.

Está(ão) correta(s)

- a) I apenas.
- b) II apenas.
- c) I e III apenas.
- d) I, II e III apenas.
- e) IV apenas.

Conhecimentos Específicos

Questão 11

Quais etapas estão presentes na fase de pré-impressão?

- a) Digitalização de imagens, edição de imagens, provas de alta resolução para o cliente, geração e revelação de fotolitos, provas de fotolitos.
- b) Projeto gráfico, diagramação e/ou leiaute, digitalização das imagens, artefinalização, gravação das matrizes para o cliente.
- c) Digitalização de imagens, projeto gráfico, artefinalização, montagem da matriz, provas de alta resolução para o cliente.
- d) Montagem da matriz, gravação das matrizes, revelação das matrizes, provas das matrizes.
- e) Artefinalização, edição de imagens, diagramação ou leiaute, geração dos fotolitos, provas dos fotolitos.

Questão 12

São cores complementares entre si:

- a) o azul e o verde.
- b) o magenta e o amarelo.
- c) o verde e o magenta.
- d) o amarelo e o branco.
- e) o amarelo e o azul.

Questão 13

Em termos de cor-luz, são consideradas cores primárias:

- a) cian, magenta, amarelo.
- b) verde-azulado, amarelo, vermelho alaranjado.
- c) verde-azulado, verde, violeta.
- d) vermelho, verde, azul violetado.
- e) cian, amarelo esverdeado, violeta.

Questão 14

Com relação a flexografia e serigrafia, podemos afirmar:

- a) Nos dois processos, pode-se imprimir sobre uma variedade de suportes.
- b) Em serigrafia existe uma restrita quantidade de tipos de tinta.
- c) Flexografia possui uma matriz de relevo flexível com impressão indireta.
- d) A matriz serigráfica é planográfica e produz excelentes resultados em superfícies lisas ou ásperas.
- e) Em flexografia as correções feitas direto na matriz apresentam dificuldades.

Questão 15

Em relação à teoria das cores é INCORRETO afirmar que:

- a) saturação é uma característica quantitativa da cor.
- b) tonalidade, ritmo, contraste são valores característicos de uma cor.
- c) luminosidade é a capacidade de reflexão da luz.
- d) harmonia e contraste são termos para indicar o campo operativo das cores.
- e) a distância, vê-se primeiro o contraste amarelo-branco.

Questão 16

Em relação aos formatos de papel mais comuns no mercado, relacione as colunas.

- 1. AO () 760 x 1120 mm
- 2. BB () 660 x 960 mm
- 3. AA () 841 x 1189 mm
- 4. Papelão () 800 x 1000 mm

A seqüência correta é:

- a) 1 - 2 - 3 - 4.
- b) 2 - 3 - 4 - 1.
- c) 3 - 1 - 2 - 4.
- d) 4 - 2 - 1 - 3.
- e) 3 - 2 - 1 - 4.

Questão 17

Associe as colunas em relação às cores e à segurança do trabalho.

- 1. Vermelho () caixas de socorro, máscaras contra gases
- 2. Amarelo () alerta para as partes móveis da máquina
- 3. Verde () equipamento de proteção e combate a incêndios
- 4. Azul () precaução para equipamentos que devem ficar fora de serviços
- 5. Laranja () cuidado para partes baixas de escadas, portais e corrimãos

A seqüência correta é:

- a) 2 - 1 - 4 - 5 - 3.
- b) 3 - 5 - 4 - 1 - 2.
- c) 5 - 3 - 1 - 4 - 2.
- d) 3 - 5 - 1 - 4 - 2.
- e) 5 - 3 - 1 - 2 - 4.

Questão 18

Assinale V para verdadeiro e F para falso.

- () Boneca ou boneco é a simulação de tamanho aproximado de livro, revista ou outro produto similar.
- () Corte especial é uma operação realizada com o auxílio de faca de corte & vinco, onde o impresso adquire um formato irregular.
- () Laminação fosca é resultante da aplicação de uma espécie de tinta ou acabamento superficial do impresso que apresenta textura fosca.
- () Capa encaixada possui dimensões maiores que as do miolo do livro após o corte.

A seqüência correta é:

- a) F - F - V - F.
- b) F - V - F - V.
- c) V - V - V - F.
- d) V - F - V - V.
- e) V - F - F - V.

Questão 19

Marque a opção que apresenta uma cor fria e uma cor quente, respectivamente.

- a) Amarelo e vermelho.
- b) Vermelho e alaranjado.
- c) Azul e amarelo.
- d) Vermelho e azul.
- e) Verde e azul.

Questão 20

Quanto à posição do centro ótico de uma composição em relação ao centro geométrico, pode-se afirmar que

- a) está localizado à direita.
- b) está localizado à esquerda.
- c) está localizado acima.
- d) está localizado abaixo.
- e) coincide com o centro geométrico.

Questão 21

A impressora tipográfica pode ser adaptada para acabamentos. Entre eles podemos citar

- a) verniz localizado.
- b) timbragem.
- c) costura.
- d) plastificação.
- e) grampeamento.

Questão 22

Podemos perceber unidade em uma composição quando

- a) não há multiplicadores de foco.
- b) não há elementos discordantes.
- c) há equilíbrio entre os elementos.
- d) há ritmo entre os elementos.
- e) há elementos simetricamente dispostos.

Questão 23

Sobre impressão digital é correto afirmar que:

- a) É derivada da xerografia, diferenciando-se pela forma como é realizada a entrada de dados.
- b) Tem alto custo inicial de produção e é destinada preferencialmente a baixas tiragens.
- c) A qualidade de impressão é muito superior aos processos tradicionais como offset e rotogravura.
- d) Apresenta uma homogeneidade nos processos de gerenciamento de cor.
- e) Aceita uma ampla gama de suportes de impressão.

Questão 24

São fatores para uma boa composição

- a) unidade, destaque, cor.
- b) equilíbrio, ritmo, contraste.
- c) simplicidade, proporção, textura.
- d) atmosfera, retícula, movimento.
- e) ilustração, unidade, contraste.

Questão 25

Sobre impressão digital ou eletrônica é INCORRETO afirmar que:

- a) São processos de impressão que trabalham com matrizes não-físicas, ou seja matrizes digitais.
- b) Temos um amplo controle da qualidade e fidelidade do impresso, há uma grande semelhança entre a imagem de tela e a impressa.
- c) As impressoras jato de tinta trabalham com tintas líquidas, geralmente à base de água, fato que pode fazer com que seja preciso proteção para a superfície de seus impressos.
- d) Os sistemas computadorizados de aerografia são bastante semelhantes às impressoras jato de tinta.
- e) Esses sistemas de impressão são mais indicados para baixas ou médias tiragens.

Questão 26

Sobre o equilíbrio na diagramação de uma página impressa, assinale com V os itens verdadeiros e com F os falsos.

- () O equilíbrio assimétrico é severo e repousado.
- () No equilíbrio simétrico, os elementos se opõem com pesos desiguais de um e outro lado.
- () Objetos de tamanhos diferentes devem situar-se a distâncias iguais para dar sensação de descanso; princípio da balança ordinária.
- () O equilíbrio impõe a estabilidade pela anulação mútua das forças opostas.
- () Nas composições informais ou assimétricas, não é possível aplicar regras geométricas ou matemáticas.

A seqüência correta é

- a) F - V - F - F - V.
- b) V - F - F - F - F.
- c) F - F - F - V - V.
- d) V - F - V - V - V.
- e) F - V - V - V - F.

Questão 27

Sobre papéis, assinale V para verdadeiro ou F para falso.

- () A resma de papel compõe-se de 500 folhas, ou seja vinte "mãos", e cada "mão" de papel tem 25 folhas.
- () A força do papel é o peso em gramas, teórico, de uma folha de papel considerada como tendo um metro quadrado de superfície.
- () A transparência é estabelecida, colocando-se cada folha sobre um impresso com texto composto com tipo 10. Quando esta impressão não é perceptível, pode-se considerar se o papel em questão é transparente ou opaco.
- () A composição básica do papel é a soma de três elementos: celulose, cargas minerais e colagem.

A seqüência correta é

- a) F - F - F - V.
- b) V - F - V - V.
- c) F - F - V - F.
- d) V - V - F - F.
- e) F - V - V - F.

Questão 28

Quanto ao estudo da cor e contraste, é FALSA a afirmação:

- a) Duas cores complementares possuem contraste forte.
- b) O contraste de saturação se produz pela modulação de um tom saturado puro, com preto, branco e cinza.
- c) O contraste de superfície é de ordem fisiológica.
- d) O contraste simultâneo se baseia no princípio de que nenhuma cor tem valor em si mesmo.
- e) As letras cinzas são sempre relativamente ilegíveis sobre qualquer fundo de cor.

Questão 29

A respeito dos suportes de impressão, é INCORRETO afirmar:

- a) O papel CAD Color Bond é um papel com revestimento superficial, de aspecto branco e com brilho. Usado para impressão de imagens de alta qualidade, com alta carga de tinta.
- b) Vinil possui pesos, acabamentos, texturas e cores variadas; normalmente já possui adesivos na face posterior.
- c) Folha metálica é um suporte de superfície metalizada e brilhante, usado para efeitos especiais em imagens, funciona também para a sinalização de pontos de venda.
- d) Papel cuchê-gessado possui ambas ou uma das faces recobertas por uma fina camada de substâncias minerais, que lhe dão aspecto cerrado e brilhante, próprio para a impressão de imagens a meio-tom, em especial, retículas finas.
- e) O papel velino, que toma esse nome por ter a transparência e o aspecto do verdadeiro velino, feito com a pele de vitelas recém-nascidas, é um papel sem grão, muito compacto, liso e acetinado.

Questão 30

Sobre lineaturas de retículas, é INCORRETO afirmar que:

- a) O número de linhas por polegada é o único responsável pela qualidade exigida pelo impresso.
- b) Atualmente, a lineatura mais utilizada é de 60 linhas/cm (150 linhas/polegada).
- c) Há inúmeras espécies de retículas, como por exemplo: de linhas cruzadas, pontilhado regular ou irregular.
- d) A retícula estocástica gera tonalidades por meio do controle do número de pontos por área.
- e) A retícula tradicional reproduz a variação de tons por meio de variados diâmetros de pontos.

Questão 31

Com relação ao efeito moiré:

- a) Ocorre quando digitalizamos originais fotográficas em baixa qualidade, menos que 300 dpi.
- b) É quando dois padrões de retícula, com frequência e/ou inclinações diferentes, são aplicadas um sobre o outro.
- c) Ocorre quando as tintas são colocadas em ordem errada na máquina impressora.
- d) Podemos eliminar o efeito moiré quando é conseguida uma inclinação em cada cor nos ângulos em que os pontos são dispostos, dando uma diferença de 45° em cada cor.
- e) Não pode ser observado em impressos P & B.

Questão 32

Sobre o processo de impressão tipográfico, assinale V para verdadeiro ou F para falso.

- () É um método de impressão indireto com matriz relevográfica.
- () Há três tipos básicos de impressoras: de platina, plano-cilíndricas e rotativas.
- () Existe uma uniformidade no trabalho desde o início até o fim da impressão.
- () Deposita mais tinta que o sistema offset, porém menos que a rotogravura.

A seqüência correta é

- a) V - V - F - F.
- b) F - F - F - V.
- c) F - V - V - F.
- d) F - V - V - V.
- e) V - F - V - V.

Questão 33

Quanto às características da rotogravura é correto afirmar:

- a) Impressão de baixa qualidade, alta tiragem em preto e branco e em cores restrita.
- b) Pretos mais ricos e gama mais restrita de tonalidades em relação a todos os outros processos e impressão.
- c) As chapas e cilindros duram mais e custam mais baratos que as tipográficas e offset.
- d) Toda a área de impressão é reticulada, incluindo o texto.
- e) Reproduz muito bem textos, especialmente serifas finas e corpos pequenos.

Questão 34

São processos de impressão digital:

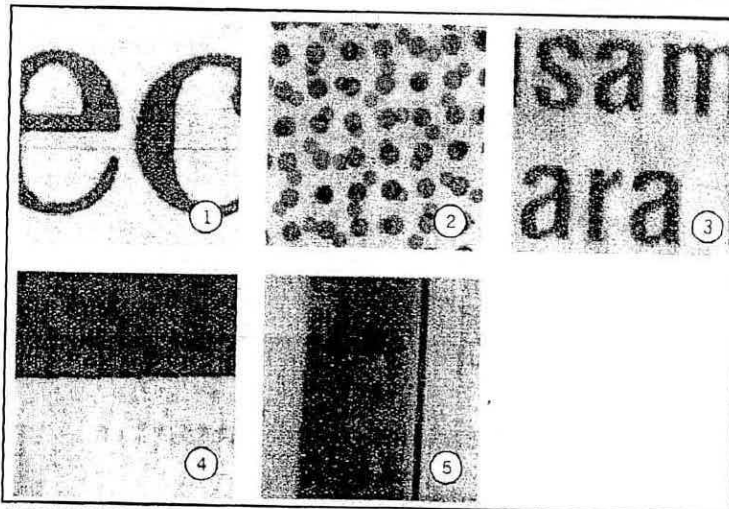
- a) xerografia e jato de tinta.
- b) jato de tinta e letterset.
- c) xerografia e eletrostático.
- d) corte eletrônico e letterset.
- e) plotter e routers.

Questão 35

Quanto ao sistema de provas NÃO é correto afirmar:

- a) O sistema de prelo de provas é uma máquina de impressão em pequeno tamanho, possuindo as mesmas características do processo ao qual pertence, obtendo um impresso muito próximo ao resultado final.
- b) As provas de cores devem possuir marcas de corte, barra de calibragem ou barra de cores e escala de densidômetro.
- c) É uma amostra da peça impressa, em que se confere a cor, o tamanho e a qualidade do trabalho.
- d) No sistema de provas digital não podemos fazer a simulação e a conversão das cores do sistema pantone.
- e) Atualmente o uso de provas digitais é muito comum, feitas principalmente em impressoras digitais, tendem a ser uma opção mais barata.

Questão 36



FERNANDES, A. *Fundamentos de produção gráfica para quem não é produtor gráficos*. Rio de Janeiro: Rubio, 2003. p. 145.

De acordo com a imagem quais são os processo de impressão:

- a) 1. Flexografia - 2. Offset - 3. Serigrafia - 4. Rotogravura - 5. Tipografia.
- b) 1. Flexografia - 2. Serigrafia - 3. Offset - 4. Rotogravura - 5. Tipografia.
- c) 1. Tipografia - 2. Rotogravura - 3. Flexografia - 4. Serigrafia - 5. Offset.
- d) 1. Tipografia - 2. Offset - 3. Rotogravura - 4. Serigrafia - 5. Flexografia.
- e) 1. Tipografia - 2. Rotogravura - 3. Offset - 4. Serigrafia - 5. Flexografia.

Questão 37

Os nomes das matrizes de impressão variam de acordo com o processo utilizado. Relacione a matriz com seu processo:

- | | |
|----------------|--------------------|
| 1. Offset | () tela |
| 2. Rotogravura | () borracha |
| 3. Serigrafia | () cilindro |
| 4. Flexografia | () chapa |
| 5. Tipografia | () rama ou clichê |

A seqüência correta é:

- a) 3 - 4 - 2 - 1 - 5.
- b) 5 - 3 - 4 - 1 - 2.
- c) 5 - 2 - 2 - 3 - 4.
- d) 3 - 4 - 5 - 2 - 1.
- e) 1 - 3 - 3 - 4 - 5.

Questão 38

Para tornar compatíveis as cores das imagens originais e as cores captadas pelos dispositivos de entrada (scanners, câmaras digitais, etc.) e reproduzidas pelos dispositivos de saída (monitores, impressoras, etc.) na realização de layouts, provas e impressos acabados, torna-se indispensável:

- a) escala PANTONE
- b) escala EUROPA
- c) gerenciamento de cores
- d) BENDAY
- e) guia de cor

Questão 39

Um impresso de formato fechado 21x14 cm e aberto 21x28 cm tem melhor aproveitamento de papel para impressão em offset em

- a) 1 folha A4.
- b) 1/2 folha BB.
- c) 1/4 de folha BB.
- d) 1 folha A3.
- e) 1/8 folha BB.

Questão 40

Em relação a offset, é FALSO afirmar que

- a) as chapas de impressão são mais caras em relação às da rotogravura.
- b) impressão indireta e planográfica.
- c) pode-se imprimir trabalhos de vários formatos.
- d) pode-se imprimir trabalhos de 1, 2, 3 e 4 cores.
- e) pode-se imprimir em uma grande variedade de papéis, com fácil reprodução de tons.



Questões	Alternativas
TEC. EM LAB. INDUSTRIAL	
CONSTRUÇÃO CIVIL	
01.	B
02.	B
03.	E
04.	C
05.	A
06.	D
07.	E
08.	A
09.	C
10.	D
11.	C
12.	E
13.	C
14.	D
15.	E
16.	B
17.	A
18.	E
19.	A
20.	B
21.	A
22.	B
23.	C
24.	D
25.	D
26.	A
27.	C
28.	C
29.	D
30.	B
31.	A
32.	E
33.	B
34.	E
35.	C
36.	B
37.	D
38.	C
39.	A
40.	D

Questões	Alternativas
TEC. EM LAB. INDUSTRIAL	
PROGRAMAÇÃO GRÁFICA	
01.	C
02.	C
03.	A
04.	A
05.	E
06.	B
07.	D
08.	B
09.	E
10.	D
11.	A
12.	C
13.	D
14.	A
15.	E
16.	E
17.	D
18.	B
19.	C
20.	C
21.	B
22.	B
23.	A
24.	B
25.	B
26.	C
27.	B
28.	E
29.	A
30.	A
31.	B
32.	D
33.	D
34.	E
35.	D
36.	D
37.	A
38.	C
39.	E
40.	A