



Terça-feira - 26 de novembro de 2024

Módulo Banner - P2 - 08:00 / 10:00

Centro de Convenções - MEZANINO

LINGUISTICA, LETRAS E ARTES

Artes Plásticas / Dança / Música / Teatro / Letras / Linguística

Painel	Apresentador	Título
277	Adriana Gotens Antunes	UTOPIAS DO CORPO NA PINTURA SOBRE PLÁSTICO: CRIAÇÃO COMO ATO CORPÓREO E MATÉRICO
279	Alessandra Daniela Brixius	MURAIAS DA UFSM: INTERLOCUÇÕES SOBRE ARTE, CULTURA E PATRIMÔNIO
281	Andressa Da Silva Freitas	ENTRE ARQUIVOLOGIA E ARTES VISUAIS: DOCUMENTOS E MEMÓRIA DO ACERVO FAMILIAR SILVA EM UMA PRODUÇÃO ARTÍSTICA
283	Bruce Willis Da Silva	PROCESSOS DE PESQUISA EM CRIATIVIDADE E INOVAÇÃO TRANSVERSAL: EXPERIÊNCIAS ENTRE ARTES VISUAIS, QUÍMICA E BIOLOGIA
285	Carolina Santos Pires	MOSTRA COLETIVA: INSURGÊNCIAS ESTÉTICAS DE ARTISTAS MULHERES RACIALIZADAS
287	Frederick Antunes Rodrigues	BIOIMAGINÁRIO ANÔMALO: EXPLORANDO OS ATRAVESSAMENTOS ENTRE HIPERFOCO, PROCESSO CRIATIVO E ARTE CONTEMPORÂNEA
289	Gabriel Gomes Tsukita	"ARTE#OCUPASM RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS (PRESENCIAL/ONLINE) TERRA / PAISAGEM: CAMINHADAS POÉTICAS NA REGIÃO DE SANTA MARIA/RS - SILVEIRA MARTINS/ CAPPA E QUARTA COLÔNIA"
291	Guilherme Silva Borges	TAINACAM E FOTOGRAFIA: UM OLHAR VISUAL À MOSTRA DA MORFOLOGIA
293	Helena Freitas Saretta	CRIAÇÃO DE GRAVURAS EM MINIATURA A PARTIR DO ESTUDO IMAGÉTICO DE PEIXES E SUA SIMBOLOGIA
295	Henrique Walter Ribeiro	HOMEOSTASE EM CRISE: CRÔNICAS DO CORPO E OUTROS ENSAIOS EM ARTE CONTEMPORÂNEA
297	Isabella Bittencourt Dos Santos	MUSEU ARTE-CIÊNCIA-TECNOLOGIA: TRANSDISCIPLINARIDADE COMO ESTRATÉGIA CURATORIAL, EXPOGRÁFICA E DE ARQUIVO
299	Liara De Mello Trindade	QUANDO A PESQUISA SONHA COM A UTOPIA
301	Maitê Silva Estral	ASSIMETRIA E MOSTRA DE VÍDEO AO VIVO: CONECTANDO COMUNIDADES ATRAVÉS DA ARTE
303	Maria Luiza Dos Santos Fonseca	ARTE#OCUPASM - RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS (PRESENCIAL/ONLINE)

305	Maria Rosalia Dos Santos	PAISAGEM REGIONAL: ESTUDOS EM FIGURAÇÃO REALISTA
307	Pierre Jácome Nascimento	(ID)ENTIDADES: A PRESENÇA HUMANA NA PÓS-VIRTUALIDADE
309	Rafael Silva Monteiro	DIÁLOGOS ATRAVÉS DA TINTA E DA POESIA MEDIANTE A (DES)ORDEM EMOCIONAL
311	Rodrigo Mattos Rocha	FESTIVAL DE PINTURA DE SANTA MARIA - LABCOR (UFSM)
313	Stéfani Trindade Agostini	MATRILINEARES: UMA GENEALOGIA DO TRAUMA FAMILIAR EM INSTALAÇÃO
315	Tuany Oliveira Da Silva Manfio	EXPLORANDO A DERIVA NA VIDEOARTE "EU, FLÂNEUR"
317	Any Gomes Domingos	MOJUBÁ INFANTO JUVENIL: FREVER NO PASSO DO FREVO
319	Bruna Juriatti	SOMA NA BATIDA: A TÉCNICA KLAUSS VIANNA E A PESQUISA EM HIP HOP DANCE
321	Felipe Soares Pereira Dos Santos	NAS ENTRELINHAS DA DANÇA-GÊNERO: UMA PROPOSTA NO CAMPO DAS DANÇAS URBANAS
323	Gilnei Candinho	OFICINA DA CULTURA: REVITALIZAÇÃO E FORTALECIMENTO DA CULTURA TRADICIONAL KAINGANG (ALDEIA INDÍGENA VENTARRA - EREBANGO/RS)
325	Lauane Correia Lencina	CASA DE REZA: PROJETO DE PESQUISA SOBRE AS BENZEÇÕES EM SANTA MARIA
327	Milena Soares Dos Santos	AÇÕES AFIRMATIVAS E(AÇÕES AFIRMATIVAS E(M) UFSM CIA DE DANÇA TREZE DE MAIO
329	Dener Madruga Pinheiro	ORQUESTRA VIVA!
331	Gabriel Mauri Forgiarini Ribeiro	GESTAÇÕES MUSICAIS: PROCESSOS PARA FOMENTO E DIFUSÃO MUSICAL
333	Julia Coutinho Ruggieri Ribeiro	CONTEXTUALIZAÇÃO E EDIÇÃO DOS QUINTETOS PARA SOPROS DE ERNST WIDMER
335	Lara Bilar Montero	ENSEMBLE NOVAS TRÍADES: FOMENTANDO A MÚSICA CONTEMPORÂNEA E A CRIAÇÃO ACADÊMICA NO RS
337	Luisa Freitas Garbosa	PEM: PROJETO EXTENSÃO EM MÚSICA
339	Luiza Morais De Azevedo	FESTIVAL INTERNACIONAL DE INVERNO DA UFSM
341	Mathias Gustavo Griesang	TÉCNICA ESTENDIDA NO TROMPETE: ANÁLISE DESCRITIVA E SUGESTÕES PRÁTICAS PARA TROMPETISTAS
343	Bruno Bitencourt Lopes	DANDO CORPO A IDEIA

345	Gabriel Vanderlei Paim Correa	O LEGADO DE AUGUSTO BOAL E PAULO FREIRE NO PROCESSO DE HUMANIZAÇÃO NA PRÁTICA PEDAGÓGICA CONTEMPORÂNEA
347	Leticia Beatriz Utzig	O PODER DA NARRATIVA: HISTÓRIAS QUE CONECTAM E TRANSFORMAM COM AS ARTES
349	Alessandra Soares Farias	RELATO DE EXPERIÊNCIA: ESTÁGIO DE PORTUGUÊS NO CONTEXTO BILÍNGUE
351	Ana Carolina Mainardi Muniz	BREVE PANORAMA DA ESCRITA CRIATIVA NO BRASIL
353	Angela Denardi Limana	OS SABERES DOCENTES NA FORMAÇÃO INICIAL DE PROFESSORES DE INGLÊS
355	Carolina Tonelotto Lorenzoni	A MONITORIA NA APRENDIZAGEM DA LÍNGUA INGLESA NO ENSINO MÉDIO: UMA PESQUISA QUANTITATIVA COM ALUNOS DO COLÉGIO TÉCNICO INDUSTRIAL DE SANTA MARIA
357	Dion Eder Moro Campos	O ACOLHIMENTO DA POESIA APÓS ENCHENTE NO RIO GRANDE DO SUL.
359	Gabriel Cassol Machado	PRODUZINDO PODCASTS LITERÁRIOS: O CONTO DO CLÁSSICO À CONTEMPORANEIDADE
361	Gabriel Lorenzo Dall Agnol	MAPAS MENTAIS: MEIO DE POPULARIZAÇÃO DA PROPOSTA METODOLÓGICA DE RILDO COSSON
363	Gabriel Schultz Camillo	FLISM - FESTA LITERÁRIA DE SANTA MARIA
365	Jean Belmonte De Belmont	A LEITURA NO ENSINO MÉDIO INTEGRADO: HÁBITOS E PERFIL DO JOVEM LEITOR.
367	Jessica Sayuri Campos Mogi	PROJETO SÉRIE ARQUIVO: DESIGN DE UM CATÁLOGO UTILITARIO E MEMORIAL
369	Laura Lopes Da Silva	AS PERSPECTIVAS DE CARREIRA DOS ESTUDANTES E EGRESSOS DO CURSO DE BACHARELADO EM LETRAS
371	Lucas Uecker Scherer	DESIGN DE JOGOS DIGITAIS PARA EDUCAÇÃO LINGÜÍSTICA E POPULARIZAÇÃO DO MUSEU DO CONHECIMENTO DA UFSM: UMA PROPOSTA EM PROTOTIPAGEM
373	Maria Gorete München Da Silva	MEMÓRIA, TEMPO E AUSÊNCIA: UMA ANÁLISE DO POEMA ELEGIA DE CECÍLIA MEIRELES
375	Matheus Lenarth Cardozo	A DESMISTIFICAÇÃO DA HISTÓRIA EM O TEMPO E O VENTO, DE ERICO VERISSIMO
377	Nycolas Tasca Da Silva	A MULHER GAÚCHA EM CONTOS GAUCHESCOS: A REPRESENTAÇÃO DO FEMININO EM SIMÕES LOPES NETO
379	Paloma Stein	JORNADA DE LETRAMENTO LITERÁRIO
381	Rafaella Barbieri Viera	POLÍTICA DE LÍNGUA NA QUARTA COLÔNIA: UM OLHAR PARA A IDENTIFICAÇÃO, HISTÓRIA E MEMÓRIA DO QUILOMBO VOVÓ ISABEL NO MUNICÍPIO DE NOVA PALMA
383	Stefany Pereira Schumacher	THE OVERFLOWING COSMIC HORROR STREAM: A HERANÇA LITERÁRIA DE R. CHAMBERS E H. P. LOVECRAFT NAS SÉRIES TRUE DETECTIVE E LOVECRAFT COUNTRY

385	Valeria Leticia Griebler	AS RELAÇÕES ENTRE TEORIA E PRÁTICA NO CONTEXTO DE ESTÁGIO DE UM CURSO DE LETRAS
387	Vitoria Silva Serafini	GRUPO DE PESQUISA LITERATURA E HISTÓRIA
389	Yasmin Andrades Scapin	ACESSO E PRESERVAÇÃO DA MEMÓRIA: O ACERVO BIBLIOGRÁFICO DO LABORATÓRIO CORPUS
391	Ana Claudia Dias Moreira	QUAIS SÃO OS DISCURSOS SOBRE A MATERNIDADE NO MEIO ACADÊMICO-CIENTÍFICO? UM ESTUDO SOBRE SUJEITO, IDEOLOGIA E MEMÓRIA DISCURSIVA
393	Clarissa Jaureguy Pereira	OFICINAS DE FOTOGRAFIA COM FOCO EM BIOGRAFIA E RELATO HISTÓRICO NO PROGRAMA DE EXTENSÃO ATELIÊ DE TEXTOS
395	Claucio Alberto Rigon	ATELIÊ DE TEXTOS 13ª EDIÇÃO: O PROCESSO DE ESCRITA E REESCRITA CONJUNTA DE BIOGRAFIA POR ALUNOS DOS ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL
397	Eduarda Victoria Bisognin	CADEIAS DE GÊNEROS E PEDAGOGIA DA TRANSLINGUAGEM: UMA ANÁLISE DE UMA UNIDADE DIDÁTICA NA EDUCAÇÃO INFANTIL
399	Emily Rosin Fillipin	ANÁLISE DO DISCURSO POLÍTICO EM CIRCULAÇÃO NAS MÍDIAS DIGITAIS
401	Erick De Queiroz Brittes	SAUSSURE ENCICLOPÉDICO OU O LUGAR DO MESTRE GENEBRINO EM ENCICLOPÉDIAS FRANCESAS DO SÉCULO XX
403	Gabriela Dias Rodrigues	O ENSINO DO GÊNERO ENTREVISTA PARA ALÉM DOS MUROS DA ESCOLA: APROXIMAÇÕES COM A COMUNIDADE
405	Gabriele Machado Garcia	EXPERIENCIAR, CONCEITUAR, ANALISAR E APLICAR: UMA ANÁLISE DE UMA UNIDADE DIDÁTICA TRANSLÍNGUE PARA A EDUCAÇÃO INFANTIL SOB ALENTE DOS PROCESSOS DO CONHECIMENTO
407	Isadora De Oliveira Assuncao	ANÁLISE DO JOGO HOGWARTS LEGACY: RECURSOS SEMIÓTICOS E PRINCÍPIOS DE APRENDIZAGEM PARA O USO EM AULAS DE INGLÊS
409	Joao Vitor Rehbein Lucas	A AVALIATIVIDADE NOS DISCURSOS POLÍTICO-PARTIDÁRIOS DE PARLAMENTARES ARGENTINAS DURANTE A VOTAÇÃO DA "LEY ÓMNIBUS"
411	Joao Vitor Ribeiro Lipert	OS GLOSARIONCITO SELVÁTICOS DE DIEGUES NA CONSTITUIÇÃO DO PORTUNHOL SELVAGEM
413	Kamila Morales Garcia	EXPLORANDO LEITURA CRÍTICA COMO UMA TECNOLOGIA DESENVOLVIDA NO LABLER: UMA PROPOSTA PARA INTERVENÇÃO COM ALUNOS DO ENSINO MÉDIO
415	Karen Machado Figueiredo Da Rosa	O SUJEITO MULHER NO DISCURSO RELIGIOSO: UMA PROPOSTA DE ANÁLISE DISCURSIVA DE TRECHOS BÍBLICOS
417	Laura Giseli Ceolin Mess	RELAÇÕES INTERSEMIÓTICAS E JORNALISMO CIENTÍFICO: O CASO DO DOSSIÊ "SAÚDE MENTAL" DA REVISTA ARCO
419	Maria Luiza Medeiros Rios	DINAMIZANDO A LÍNGUA: SEQUÊNCIAS DIDÁTICAS E A VARIAÇÃO LINGUÍSTICA.
421	Matheus Becker Marques Haag	DISCURSO POLÍTICO-RELIGIOSO NO CONTEXTO BRASILEIRO NO PERÍODO DE 2019 A 2022
423	Mauren Barbosa Da Silva	ANALISANDO ABORDAGENS BASEADAS EM GÊNEROS NOS LIVROS DIDÁTICOS DE INGLÊS DO 2º ANO DO ENSINO MÉDIO: UM FOCO NA APRENDIZAGEM BASEADA EM PROJETOS

425	Milena Cargnin Cielo	LEVANTAMENTO DE CONCEITOS DE ACOLHIMENTO EM PORTUGUÊS LÍNGUA ESTRANGEIRA
427	Raquel Michels Ilha	HISTÓRIA DO CONHECIMENTO LINGUÍSTICO: MEMÓRIA E CONSTRUÇÃO DO ARQUIVO
429	Renata Oliveira Alves	LÍNGUA INGLESA PARA REDES DE COMPUTADORES: DESENVOLVIMENTO DE UMA OFICINA DE HABILIDADES ORAIS
431	Rochelle Da Fonseca Oliveira	ENSINO DE PORTUGUÊS COMO LÍNGUA ESTRANGEIRA PARA HISPANO-FALANTES: EXPERIÊNCIAS NO LABORATÓRIO ENTRELÍNGUAS
433	Rodaika Lais Ely Redel	GÊNERO E REGISTRO TEXTUAL EM UM LIVRO DIDÁTICO EAL: UMA ANÁLISE GRAMÁTICA SISTÊMICO-FUNCIONAL
435	Thatiana Oliveira Da Silva	PRODUÇÃO DE TEXTO DE ESTUDANTES COM TRANSTORNO DE DÉFICIT DE ATENÇÃO E HIPERATIVIDADE: UM ESTUDO NO CONTEXTO ESCOLAR FUNDAMENTAL
437	Thatiana Oliveira Da Silva	O REAVER DA ESCRITA DE INDIVÍDUOS PÓS-LESÃO CEREBRAL: ESTUDO COM FOCO EM OFICINAS DE ESCRITA
439	Vallentina Dos Santos Quinto	CRIAÇÕES ARTÍSTICAS E ESTÉTICAS VISUAIS NA EDUCAÇÃO PROFISSIONAL TECNOLÓGICA