

QUARTA-FEIRA – 27 de novembro de 2024

JAI PERFORMATIVA

PALCO DO CENTRO DE CONVENÇÕES

09H - ABERTURA

Sala	Ordem	Apresentador	Título
9:30 até 11h	1	RUDINARA FLORES BARCELOS	Tríade Mulheres em Movimento
	2	CECÍLIA HERGEMÖLLER MARTINS	Pele em Contato (2024): Pesquisa em Práticas Coreográficas
	3	CLARA MOUCHET SOARES	Danças Populares no Coração do Rio Grande: Produção de maquiagem para espetáculos de dança a partir das percepções de bailarinos/maquiadores
	4	CLARISSA MARQUES FERRER	O BICHO – RELATO DE EXPERIÊNCIA NA DISCIPLINA DE ESTUDOS DOS PROCESSOS CRIATIVOS 1
Sala	Ordem	Apresentador	Título
11h até 12h	1	DUANE CASTRO DA ROSA	4poc4l1ptic4: Feita no fervo e na rua, graduada em babado e possessa de ardor- o processo de criação transperformativo
	2	FELIPE SOARES PEREIRA DOS SANTOS	DA SALA AO SALTO (2024): ANÁLISE DA CRIAÇÃO COREOGRÁFICA E A DISCUSSÃO DE GÊNERO
	3	GIOVANA MOURA DOMINGOS	(De)sOrientalismos: performando um corpo inventado
Sala	Ordem	Apresentador	Título
14h até 15:40	1	HELENA FALKOWSKI LEIMANN	EXPERIMENTAÇÕES DO CORPO EM DANÇA MODERNA: O TRONCO E SUA POTÊNCIA NO MOVER-SE
	2	JÉSSICA DA SILVA	PRIMEIRA DANÇA: SOBRE AS FLORES QUE NÃO GANHEI - PROCEDIMENTOS E PROCESSOS PARA A CRIAÇÃO EM DANÇA
	3	LUANA FURTADO RAMOS CAIRRÃO	Feminismos e Criação em Performance: sangue do diabo
	4	LUCCA ADAMS PILLA	EU ADORO PURPURINA: O caminho brilhante
	5	LUIZ HANI CAMARGO SERRA	TRANSmute: uma visão trans junto ao Método BPI
Sala	Ordem	Apresentador	Título
15:50 até 17:35	1	MILENA SOARES DOS SANTOS	AÇÕES AFIRMATIVAS E(AÇÕES AFIRMATIVAS E(M) UFSM CIA DE DANÇA TREZE DE MAIO
	2	POLYANA CRISTINA FERNANDES CARDOSO	ISSO PODE SER DRAMATURGIA: CRIAÇÕES A PARTIR DE EXPERIÊNCIAS DA ESCUTAÇÃO
	3	RENATA DIFEMBACH GASSEN	MOVIMENTO É SOM: A PESQUISA SOBRE PARÂMETROS ESTRUTURANTES DA MÚSICA NA CRIAÇÃO DE CENAS.
	4	TARSO RIBAS PIMENTEL	Autoficção no processo de criação do performer
	5	SAMUEL THEODOR PAGANI STEIN	Vício

PROGRAMAÇÃO GERAL

Abertura: 9h

Apresentações Performativas:

Bloco 1: 9:30 até 11h (4 trabalhos + 20 minutos de debate)

Bloco 2: 11h até 12h (3 trabalhos + 15 minutos de debate)

Almoço: 12h às 14h

Bloco 3: 14h até 15:40 (5 trabalhos + 25 minutos de debate)

Bloco 4: 15:50h até 17:35 (5 trabalhos +25 minutos de debate)

Avaliação e projeção: 17:40h até às 18h