

TERÇA-FEIRA - 26 de novembro de 2024

Módulo Oral - 10:00 / 12:15

Prédio 74 A - CESH

LINGUÍSTICA, LETRAS E ARTES - TEATRO

Sala	Ordem	Apresentador	Título
2335	1	ARTHUR HORNES PORTO	A VERSATILIDADE E A INTENCIONALIDADE DA VOZ E DA FALA NO TRABALHO DO ATOR NO PALCO COMO PRÉ-REQUISITOS PARA A CRIAÇÃO DO ATOR-DUBLADOR
	2	BRANDON STIVEN PENA MARTINEZ	Jogos Teatrais: vivências lúdicas para além da universidade
	3	BRUNO BITENCOURT LOPES	PENSAR COM O OUTRO: PERFORMANCE, JOGO E CAPOEIRA NO PROCESSO DE CRIAÇÃO DE UMA DRAMATURGIA DA CENA
	4	CAMILA VARGAS MILANESI	A linguagem lynchiana e a atriz dramaturga: processos de criação de um espetáculo-solo
	5	CAMILLE BRITES NORONHA DE FREITAS	REVISITANDO O DESENVOLVIMENTO POTENCIAL DOS EDUCANDOS ATRAVÉS DA ARTE COMO MOBILIZADORA DA INTERDISCIPLINARIDADE
	6	DANIELE LUIZA WILHELM	FOTOGRAFIA DE ESPETÁCULO: UM ESTUDO SOBRE CABARÉ CORAGEM DO GRUPO GALPÃO
	7	EDUARDA REGINA BOGACKI VERISSIMO	A PRODUÇÃO DE CULTURA POR MEIO DE OFICINAS TEATRAIS COM JOVENS DE UMA COMUNIDADE DE SANTA MARIA
	8	FELIPE DA COSTA LEFFA	PRÁTICAS DOCENTES: O ESPAÇO QUE O TEATRO OCUPA EM TRÊS ESCOLAS DE ENSINO FUNDAMENTAL DO MUNICÍPIO DE SANTA MARIA, NO BAIRRO CAMOBI.

Sala	Ordem	Apresentador	Título
2343	1	FERNANDA FLORENCE KUHLEIS	A FALA CÊNICA E A ARTE DA PEREJIVÂNCIA: UM ESTUDO TEÓRICO-PRÁTICO SOBRE A CRIAÇÃO DA FALA [VIVA] EM CENA
	2	FERNANDA HIRT MACHADO	O CÍRCULO MÁGICO E A CENA: O USO DO RPG PARA O PROCESSO CRIATIVO DA ATRIZ
	3	FILIPE MORALES DOS SANTOS	ATIVIDADES EXTENSIONISTAS DO TEATRO FLEXÍVEL
	4	LAURA SILVA FARIA BALABAN	UMA EXPERIÊNCIA COLETIVA: A ESCRITA DRAMATÚRGICA DOCUMENTAL EM UM PROCESSO COLABORATIVO
	5	LEONARDO CAMARGO SIMONETTO	MUSICA E MOVIMENTO: a música como catalisadora da imaginação na criação de uma dramaturgia do movimento
	6	LETICIA DE OLIVEIRA KAMEI	DO TREINAMENTO À "SEGUNDA NATUREZA": A PESQUISA DO TREINAMENTO TÉCNICO DO CORPO-VOZ-FALA PARA A CRIAÇÃO DE CENAS NO ESPETÁCULO SOLO "GLÓRIA"
	7	LIVIA DE ARRUDA MARAFIGA	BIRITA PROCURA-SE: PROCEDIMENTOS E ESTRATÉGIAS DE CRIAÇÃO DE CENAS ACESSÍVEIS
	8	MARIA EDUARDA CANDATEN VIDMAR	AS VISUALIZAÇÕES COMO PROPULSORAS DA INTEGRALIDADE DA AÇÃO PSICOFÍSICA E DA AÇÃO VERBAL

Sala	Ordem	Apresentador	Título
2364	1	MARIA LAURA BARANCELLI	ACESSIBILIDADE NA CENA TEATRAL DE SANTA MARIA: UM ESTUDO DOS ESPAÇOS CULTURAIS E DAS POÉTICAS ACESSÍVEIS
	2	MILENA DE OLIVEIRA PAIM	ÁGUA: O CORPO POÉTICO ATRAVESSADO POR UMA EXPERIMENTAÇÃO METODOLÓGICA COM O YOGA E IMPROVISAÇÕES NA CRIAÇÃO DE UM TRABALHO SOLO
	3	PATRICIA DA SILVA MACIEL	ENSINO E CRIAÇÃO DE PRÁTICAS CÊNICAS ACESSÍVEIS
	4	TAINA MOLINA SILVANO	O TRABALHO CONSCIENTE DA ATRIZ COMO CAMINHO PARA O SUBCONSCIENTE CRIATIVO NO PROCESSO DE CRIAÇÃO DO ESPETÁCULO IQUEM É VOCÊ QUANDO NINGUÉM TE VÊ!
	5	TAYNÁ LOPES SILVA	Narrativas Oraís Indígenas Kaingang e o Teatro: Aproximações Sensíveis.
	6	THALES SILVA SCHLOTTFELDT	A INVESTIGAÇÃO DA AÇÃO VERBAL NO TRABALHO DO ATOR NO PALCO COMO FUNDAMENTO PARA A ARTE DO ATOR-DUBLADOR
	7	VANESSA DE OLIVEIRA DOS SANTOS PEIXOTO	PERSPECTIVAS DA DIREÇÃO DE CENAS ACESSÍVEIS: UMA ANÁLISE A PARTIR DE BIRITA PROCURA-SE
	8	VICTORIA PINTO LEAL	A PRÁTICA DE AÉREOS CIRCENSES NA CRIAÇÃO DE ERIN BALL: A TÉCNICA A FAVOR DO CORPO
	9	VINICIUS RODRIGUES DE SOUZA	KITEMBU É ESSE?: ASPECTOS DE ACESSIBILIDADE NA CRIAÇÃO DE MONA RIKUMBI