

TERÇA-FEIRA - 26 de novembro de 2024

Módulo Oral - 10:00 / 12:00

Prédio 74 A - CESH

LINGÜÍSTICA, LETRAS E ARTES - DANÇA

Sala	Ordem	Apresentador	Título
2253	1	AMANDA ROA SOARES	BRICOLANDO A POÉTICA E A MARGEM: O CORPO-VOZ QUE DANÇA A POESIA
	2	ANA RAFAELA NUNES MARTINS LOPES	AS INVISIBILIDADES ÉTNICAS A PARTIR DA EXPERIÊNCIAS ESTÉTICAS NAS TEMÁTICAS APRESENTADAS NO ENART.
	3	ANGÉLICA FLORES VENTURINI	Revisitando a videodança .Lótus.: Uma análise das escolhas cênicas da obra
	4	ANTONIO PAULO DA VEIGA DE FREITAS	ENCANTAR-SE PARA ENCANTAR: PROCESSOS ARTÍSTICOS NA FORMAÇÃO DOCENTE
	5	BRUNA VARGAS BERTOLDO	ENTRE ESTÉTICA E CRÍTICA: ELEMENTOS CÊNICOS COMO POTENCIALIZADORES DA CRIAÇÃO ARTÍSTICA NO VIDEOCLÍPE "THIS IS NOT AMERICA"
	6	CARLA DANIELA ALMEIDA	Criação em Dança-Teatro: uma perspectiva da autoficção biográfica versus procedimentos de perguntas e respostas
	7	CECÍLIA HERGEMÖLLER MARTINS	PROCEDIMENTOS E PROPOSTAS DE LABORATÓRIO: INFLUÊNCIAS NA PESQUISA PELE EM CONTATO
	8	DJENIFER GESKE NASCIMENTO	FORMANDO-NOS JUNTAS: UMA EXPERIÊNCIA DE DOCÊNCIA ORIENTADA NA DISCIPLINA DE ESTUDOS DAS DANÇAS DE MATRIZES AFRO-BRASILEIRAS

Sala	Ordem	Apresentador	Título
2264	1	ESTELA GODOY DE PAULA	A RELAÇÃO ENTRE ILUMINAÇÃO CÊNICA E EDIÇÃO NA VIDEODANÇA .O QUE VOCÊ MAIS AMA EM VOCÊ"
	2	INDAIARA DOS SANTOS RIBEIRO	ODOYA, BORGRAFIA DE UMA ESTUDANTE PRET(AGO)NISTA NA PERSPECTIVA DA EDUCAÇÃO DE TERREIRO
	3	JÚLIA URACH	PESQUISA E PROCEDIMENTOS DE CRIAÇÃO DA VIDEODANÇA ARREBATAMENTO (2024)
	4	KAYANY PADILHA LEITE	História e Características da Dança Lundu: Um estudo do tipo Estado da Arte
	5	LUANE RODRIGUES DO NASCIMENTO	reflexões a partir da pedagogia do ensino nas danças tradicionais gaúchas em Santa Maria
	6	LUCCA ADAMS PILLA	FAZER-FALANDO OU FALAR-FAZENDO: Uma proposta metodológica para criação em dança
	7	MANOELA VITORIA LAUSCH CARGNELUTTI	EXPERIÊNCIAS DOCENTES COM CRIANÇAS NA EDUCAÇÃO INFANTIL ATRAVÉS DO PROJETO IENCANTAR-SE PARA ENCANTAR: FORMAÇÃO ESTÉTICA PARA UMA DOCÊNCIA OUTRAI
	8	MARIA EDUARDA CABELEIRA SANTIAGO PIEGAS	Pensar a futura prática profissional desde a formação inicial em Dança: Uma experiência extensionista em Danças Urbanas na cidade de Santa Maria

Sala	Ordem	Apresentador	Título
2265	1	MARILIA MARQUEZAN	COMPOSIÇÃO COREGRÁFICA COLABORATIVA COM CRIANÇAS: UMA EXPERIÊNCIA NA ROYALE ESCOLA DE DANÇA E INTEGRAÇÃO SOCIAL
	2	RAFAEL ANTÔNIO OLIVEIRA LIRA	A IMPORTÂNCIA DAS NOÇÕES BÁSICAS DE MONTAGEM CÊNICA NA FORMAÇÃO DO ARTISTA DA DANÇA
	3	RAYSSA RAMBORGER CORONEL	PRÁTICA BASQUIAT: EXPRESSIVIDADE BIDIMENSIONAL E AUTORRETRATO COMO PROPOSTA DE CRIAÇÃO E PESQUISA EM DANÇA
	4	ROBSON SANTIAGO DA CRUZ	UM DEGAGÉ NO CORAÇÃO DO RIO GRANDE: O DESENVOLVIMENTO DE UMA PESQUISA SOBRE A TRAJETÓRIA DO BALÉ NA CIDADE DE SANTA MARIA.
	5	SIANE BOLZAN COLPO	APRENDER E ENSINAR DE .MÃOS DADAS.: REFLEXÕES A PARTIR DE UMA EXPERIÊNCIA COMO MONITORA EM UM PROJETO DE ENSINO
	6	VERONICA FERNANDES RAMOS	MONTAGEM CÊNICA E O CORPO DE CONFLUÊNCIAS: RESIGNIFICANDO A DANÇA DAS BOLEADEIRAS
	7	WILLIAN GABRIEL NIENOW	O corpo revela o caminhho: conexões entre peso e gravidade.