



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA
CENTRO DE CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM FILOSOFIA**

DISCIPLINA: FAF 883 - TÓPICOS DE METAÉTICA I _ 2023/2
PROFESSOR: EDUARDO VICENTINI DE MEDEIROS
HORÁRIO: Terças-feiras das 14:00 às 18:00. Início: 08/08/2023

Filosofia do cinema e agência prática: uma jornada *mezzo cavelliana*

1. Ementa da disciplina:

A disciplina foi pensada como uma introdução à Filosofia do Cinema, com ênfase nas contribuições de Stanley Cavell e foco em temas de Filosofia Prática.

2. Metodologia:

Leitura, análise e discussão dos textos indicados na Bibliografia.

A avaliação na disciplina será feita por duas notas:

- a) Produção de um ensaio, entre 3.000 e 3.500 palavras, sobre temas relacionados aos textos listados na bibliografia da disciplina (70% da nota);
- b) Apresentação individual de texto da bibliografia ou sessão cinéfila do programa da disciplina e participação ativa nos seminários de leitura orientada (30% da nota).

3. Programa:

Aula 1 _ 08/08: Apresentação do programa da disciplina e instrumentos de avaliação.
Leitura e discussão de "*Filosofia do cinema*" de Thomas Wartenberg in TECHIO, Jônadas;
WILLIGES, Flávio. **Filosofia e cinema: uma antologia**. 2020

Aula 2 _ 22/08: Leitura e discussão de "*Cinema como filosofia? Uma introdução ao debate, e uma análise de Rashomon como caso-teste*" de Jônadas Techio in TECHIO, Jônadas;
WILLIGES, Flávio. **Filosofia e cinema: uma antologia**. 2020

Aula 3 _ 29/08: Breve introdução à obra de Stanley Cavell. Leitura e discussão de "*Introduction. Words for a conversation*". In CAVELL, Stanley. **Pursuits of Happiness: The Hollywood Comedy of Remarriage**, Cambridge: Harvard University Press, 1981

Aula 4 _ 05/09: Sessão cinéfila com *The Philadelphia Story* (1940) de George Cukor

Aula 5 _ 12/09: Leitura e discussão de "*The Importance of Importance*" In CAVELL, Stanley. **Pursuits of Happiness: The Hollywood Comedy of Remarriage**, Cambridge: Harvard University Press, 1981

Aula 6 _ 19/09: Participação em atividade com a professora Suzana Veiga.

Aula 7 _ 26/09: Sessão cinéfila com *Adam's Rib* (1949) de George Cukor.

Aula 8 _ 03/10: Leitura e discussão de "*The Courting of Marriage*" In CAVELL, Stanley. **Pursuits of Happiness: The Hollywood Comedy of Remarriage**, Cambridge: Harvard University Press, 1981

Aula 9 _ 10/10: Leitura e discussão dos capítulos "*Queer Skepticism and Gay Marriage*" e "*From Gay Marriage to Remarriage*" In WALLACE, Lee. **Reattachment Theory: Queer Cinema of Remarriage**. Durham : Duke University Press, 2020.

Aula 10 _ 17/10: Leitura e discussão de "*Serious Men: The Films of the Coen Brothers as Ethics*" de Julian Baggini In CAREL, Havi; TUCK, Greg. **New Takes in Film-Philosophy**. Londres: Palgrave MacMillan, 2011.

Aula 11 _ 24/10: Leitura e discussão de PIPPIN, Robert B. **Hollywood westerns and American myth: The importance of Howard Hawks and John Ford for political philosophy**. Yale University Press, 2010.

Aula 12 _ 31/10: Leitura e discussão de PIPPIN, Robert B. **Hollywood westerns and American myth: The importance of Howard Hawks and John Ford for political philosophy**. Yale University Press, 2010.

Aula 13 _ 07/11: Sessão cinéfila com *Shane* (1953) de George Stevens.

Aula 14_ 28/11: Leitura e discussão de PERDIGÃO, Paulo. **O Western clássico: gênese e estrutura de" Shane"**. L & PM Editores, 1985.

Aula 15_ 05/12: Recapitulação e encerramento.

4. Bibliografia:

CAREL, Havi; TUCK, Greg. **New Takes in Film-Philosophy**. Londres: Palgrave MacMillan, 2011.

CAVELL, Stanley. **Pursuits of Happiness: The Hollywood Comedy of Remarriage**, Cambridge: Harvard University Press, 1981

PERDIGÃO, Paulo. **O Western clássico: gênese e estrutura de "Shane"**. L & PM Editores, 1985.

PIPPIN, Robert B. **Hollywood westerns and American myth: The importance of Howard Hawks and John Ford for political philosophy**. Yale University Press, 2010.

TECHIO, Jônadas; WILLIGES, Flávio. **Filosofia e cinema: uma antologia**. 2020.

WALLACE, Lee. **Reattachment Theory: Queer Cinema of Remarriage**. Durham : Duke University Press, 2020.

Filmografia:

The Philadelphia Story (1940) de George Cukor

Adam's Rib (1949) de George Cukor

Shane (1953) de George Stevens