

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA
CENTRO DE ARTES E LETRAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS**

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Departamento

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS

Identificação da Disciplina:

CODIGO	NOME	(T-P)Cr
PPGA834	Introdução à Neurociência Cognitiva da Arte	(2-0)2

Objetivos - ao término da disciplina o aluno deverá ser capaz de:

Conhecer, avaliar e aplicar epistemologias baseadas em abordagens neurocientíficas de processos cognitivos associados ao envolvimento com obras de arte, através de aulas expositivas-dialogadas e seminários, seguindo duas frentes: 1. análise de material produzido por teóricos da arte e artistas e 2. pesquisas da neurociência que lidam diretamente com obras de arte, com vistas a incluir o corpo biológico no tratamento da arte.

Programa:

Unidade 1 - Neurociência

- 1.1. Introdução aos paradigmas da neurociência
- 1.2. Âncoras históricas
- 1.3. Teorias tradicionais (dualidade mente-corpo)
- 1.4. Teorias da corporificação da mente
- 1.5. Pervasividade da mente
- 1.6. Enação, emoção e estímulos

Unidade 2 - Neurociência Cognitiva da Arte

- 2.1. Introdução à neurociência da arte
- 2.2. Apropriações da arte pela neurociência: Casos
- 2.3. Apropriações da neurociência pela arte: Casos

Unidade 3 - Seminários

- 3.1. Temas escolhidos em função das pesquisas individuais

Bibliografia básica:

COCHOT, Edmond. **A natureza da arte: O que as ciências cognitivas revelam sobre o prazer estético**. São Paulo: Editora Unesp, 2018.

DAMÁSIO, António. **A estranha ordem das coisas: As origens biológicas dos sentimentos e da cultura**. São Paulo: Companhia das Letras, 2018.

SCOTT, Jill; STOECKLI, Esther. **Neuromedia: art and neuroscience research**. Berlin: Springer, 2012.

JONES, Caroline A. **Sensorium: embodied experience, technology, and contemporary art**. Cambridge: The MIT Press, 2006.

RAMACHANDRAN, Vilayanur S. **O que o cérebro tem para contar: desvendando os mistérios da natureza humana**. Rio de Janeiro: Zahar, 2014.

ZEKI, Semir. **Inner vision: an exploration of art and the Brain**. Oxford: Oxford University Press, 2000.

CLARK, Andy; CHALMERS, David. **The extended mind**. Analysis, Oxford, v. 58, n. 1, p. 7- 19, January, 1998.

Bibliografia complementar:

CHEMERO, Anthony. **Radical embodied cognitive science**. Cambridge: Bradford Book, 2009.

KANDEL, Eric. **Princípios de Neurociências**. Porto Alegre: Editora AMGH, 2014.

LEHRER, Jonah. **Proust foi um neurocientista: Como a arte antecipa a ciência**. Rio de Janeiro: BestSeller, 2010.

LIVINGSTONE, Margaret. **Vision and art: the biology of seeing**. New York: Harry N. Abrams, 2002.

ROWLANDS, Mark. **The new science of the mind: from extended mind to embodied phenomenology**. Cambridge: Bradford Book, 2010.