



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA  
CENTRO DE ARTES E LETRAS  
DEPARTAMENTO DE LETRAS ESTRANGEIRAS MODERNAS

**Relatório do Projeto de Pesquisa**  
**Análise e teoria das histórias em quadrinhos**  
**Registro GAP/CAL 050319**

**PROFESSOR COORDENADOR**

Nome: Maria Clara da Silva Ramos Carneiro

SIAPE: 30173-71

E-mail : [maria.c.carneiro@ufsm.br](mailto:maria.c.carneiro@ufsm.br). ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2332-1109>.

## **Sumário do relatório**

<b>Apresentação do projeto</b>	<b>2</b>
<b>Plano do projeto</b>	<b>5</b>
<b>Resultados esperados</b>	<b>6</b>
<b>Evento linhas paralelas</b>	<b>14</b>
<b>Anexo 1 Relação completa dos membros do grupo</b>	<b>18</b>
<b>Anexo 2 Detalhamento dos cursos desenvolvidos</b>	<b>20</b>
Seminário de Estudos Avançados	20
Disciplina	24
<b>Anexo 3 Programação do Linhas Paralelas</b>	<b>27</b>

## APRESENTAÇÃO DO PROJETO

### **Análise e teoria das histórias em quadrinhos** **Registro GAP/CAL 050319** **Data inicial 09/10/2018 Data final 31/12/2023**

O projeto “Análise e teoria das histórias em quadrinhos” se iniciou no final de 2018, com o intuito de aprofundar a pesquisa sobre o tema e capacitar estudantes de graduação nessa área. A princípio, aconteceram reuniões com estudantes interessados, e se instituiu, em conjunto ao projeto, o grupo de pesquisa histórias em “Oficinas de escrita, histórias em quadrinhos e tradução: teoria e práticas literárias” (GPOQT/UFSM), liderado por mim, coordenadora do presente projeto, Maria Clara Carneiro e, como vice-líder, o então doutorando da UFRJ Lielson Zeni, também participante do grupo de pesquisa.

O projeto e o grupo auxiliaram a sistematizar práticas que vínhamos desenvolvendo como pesquisadores, críticos e agentes de produção de histórias em quadrinhos: fui editora e continuo atuando como tradutora; com Lielson Zeni, que continua atuando como editor e é roteirista de histórias em quadrinhos, editamos o blog de crítica [Balbúrdia](#) e organizamos o [Prêmio Grampo](#), com o jornalista Ramon Vitral. Em resumo, ao longo do projeto, se pretendeu:

*Desenvolver análise de histórias em quadrinhos ancorada nas pesquisas recentes em teoria da literatura sobre estilo, autoria e literalidade nas histórias em quadrinhos, partindo de pesquisas recentes sobre teorias dos quadrinhos (Dürrenmatt, 2013; Groensteen, 2015; Carneiro, 2015), e relacionando-as às teorias da literatura (Roland Barthes), da escrita (Anne-Marie Christin, Jacques Derrida) e da imagem (Georges Didi-Huberman).*

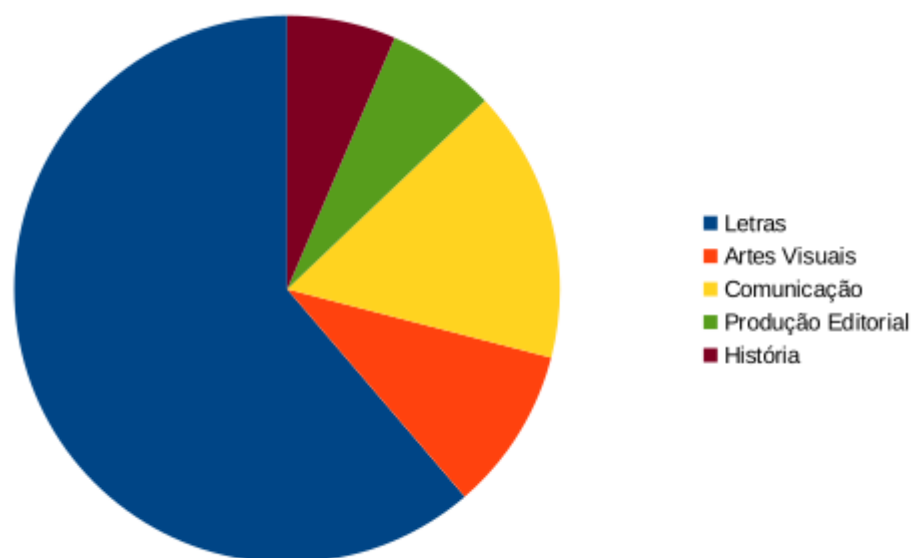
O projeto se mostrou bastante profícuo em seus propósitos, e sua continuidade vem se dando no projeto “Quadrinhos: teoria, forma e cultura” (registro 061557 no GAP/CAL). Já em 2019, houve interesse de pessoas externas à UFSM para participarem do projeto, como a então graduanda da UFRJ, Luísa Monteiro, hoje doutoranda na mesma universidade e atual vice-líder do grupo. A partir de 2020, com as reuniões acontecendo totalmente online, realizamos palestras com pessoas de diferentes regiões do Brasil, e aumentamos consideravelmente o número de participantes, em boa parte doutorandos que pesquisavam quadrinhos e compartilhavam dos mesmos interesses de sistematização das teorias sobre quadrinho e da matriz teórica estudada pelo grupo.

24 instituições ao todo foram representadas no seio do grupo, por membros de diferentes níveis:

Associação Carioca de Ensino Superior (ACES)	1
Universidade Federal de Rio Grande (FURG)	2
Instituto Federal do Paraná (IF-PR)	1
Pontifícia Universidade Católica (PUC-RJ)	1
Universidade Católica de Brasília (UCB)	1
Universidade Federal de Campina Grande (UFCG)	1
Universidade Estadual de Londrina (UEL)	2
Universidade Estadual do Rio de Janeiro (UERJ)	1
(Universidade Federal da Bahia (UFBA)	1
Universidade Federal de Goiás (UFG)	2
Universidade Federal da Paraíba (UFPB)	1
Universidade Federal do Paraná (UFPR)	1
Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS)	1

Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ)	2
Universidade Federal de São Carlos (UFSCAR)	1
Universidade Federal de Santa Maria (UFSM)	13
Univesidade Federal de Uberlândia (UFU)	1
Universidade de Brasília (UNB)	1
Universidade Estadual de Campinas (Unicamp)	1
Universidade Federal do Sul e Sudeste do Pará (UNIFESSPA)	1
Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO)	1
Universidade Santa Cecília (UNISANTA)	1
Universidade Norte do Paraná (UNOPAR)	1
Universidade de São Paulo (USP)	1

Embora boa parte dos participantes tenha como último título ou formação em andamento na grande área das Letras (19 participantes), muitos deles são oriundos de outros cursos, como o vice-líder Valter do Carmo Moreira (2021-2023), cuja graduação se deu em Artes Visuais, na UFG; é professor dessa área, mas realizou doutorado em Letras na UFPR. Essa formação diversa e essa variedade nas formações vêm auxiliando as discussões do grupo, que pretende investigar as histórias em quadrinhos a partir de seu caráter estético, mas também de sua materialidade histórica.

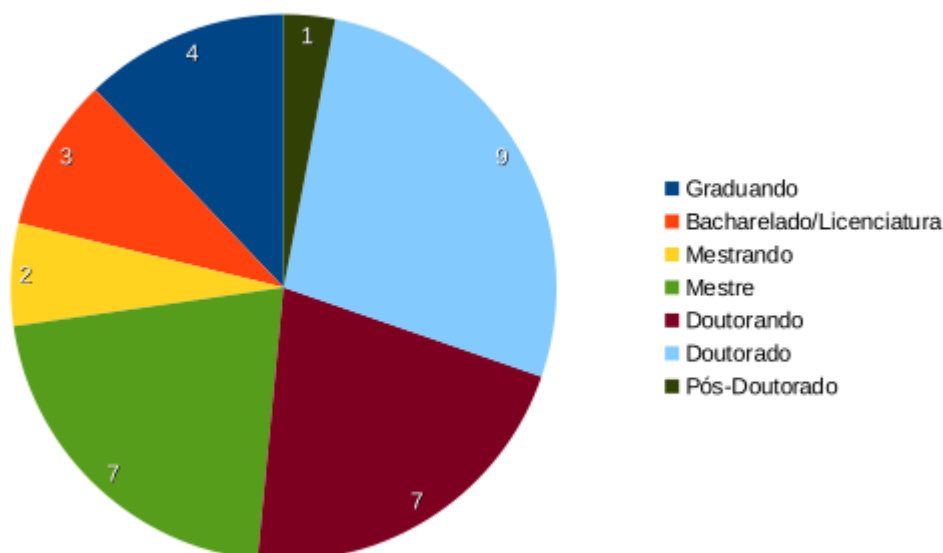


**Figura 1: Áreas dos participantes do projeto**

Ao longo dos quatro anos de desenvolvimento do projeto, tivemos participantes esporádicos, mais interessados em ouvir as discussões, mas sem intervir necessariamente nos projetos encaminhados. Desde 2022, passamos a realizar um “censo” regular e a criação de grupos de trabalho, para estimular a participação descentralizada dos demais membros. Com o aumento do número de doutores no grupo, percebemos que o caráter formativo se perdeu um pouco e a elevação do nível de discussões nas reuniões gerais parece ter afastado graduandos de uma participação efetiva.

Ao mesmo tempo, tivemos estudante de curso técnico que passou a graduação durante sua participação no projeto (Isabella Estevão), estudantes de graduação que concluíram seus cursos (Ana Alice Pereira, Guilherme Buzatto, John Lennon Rodrigues, Marlon Rodrigues, Ricardo

Peres), estudantes de graduação que passaram ao mestrado e até ao doutorado (João Vítor Bittencourt, Lauren Silva, Luísa Monteiro), mestrandos e doutorandos que obtiveram seus títulos (Ícaro Gonçalves, Guilherme Buzatto, Guilherme E Silveira, Suéllen Cordovil, Valter do Carmo). A participação deles no projeto foi essencial para sua continuidade, e boa parte deles credita às discussões participação no desenvolvimento de suas pesquisas.



**Figura 2: Níveis dos participantes do projeto**

Esse aumento do número de participantes e áreas permitiu que criássemos, também, um sistema de rodízio da vice-liderança, cargo no seio do projeto e do grupo que vem auxiliando implementar novas dinâmicas. A princípio, foi adotado um regime de rodízio a cada ano; posteriormente, indiquei um prolongamento do cargo para dois anos, com possibilidade de permanência do vice-líder.

*2018-2021 – Lielson Zeni*

*2021-2022 – Guilherme Lima Bruno E Silveira*

*2022-2023 – Valter do Carmo Moreira*

*2023-atual– Luísa Loureiro Monteiro de Castro Teixeira*

A lista completa dos participantes e o link para seus Lattes se encontra na página.

Conseguimos organizar um evento específico reunindo outros grupos de pesquisa; realizamos a publicação de alguns artigos; membros do grupo graduaram-se com pesquisa sobre quadrinhos, defenderam dissertações e tese; organizamos um livro sobre a fortuna crítica do teórico Moacyr Cirne; organizamos algumas oficinas sobre escrita e histórias em quadrinhos, e também participamos de eventos acadêmicos e para o público geral. Criamos também nosso site para divulgar as ações do grupo, o <https://www.ufsm.br/grupos/gpoqt>.

Sendo assim, dos resultados esperados, acredito que tivemos sucesso em sua execução. A partir da página, listo as produções referentes a cada um desses objetivos atingidos.

## PLANO DO PROJETO

### Objetivos

- Orientar pesquisa e tradução de histórias em quadrinhos.
- Tradução de quadrinhos contemporâneos de viés literário.
- Preparar revisão bibliográfica sobre teoria dos quadrinhos e relacionar aos estudos literários.
- Elaboração e aplicação de oficinas e cursos de teoria dos quadrinhos.
- Organizar cursos e seminários de introdução à análise das histórias em quadrinhos.
- Redação de artigos sobre teoria das histórias em quadrinhos.
- Continuar a fomentar a vulgarização científica dos estudos das histórias em quadrinhos com a produção de ensaios e resenhas.
- Estimular a escrita crítica de alunos, em ensaios, resenhas e artigos destinados ao tema.

### Justificativa

As histórias em quadrinhos povoam o imaginário popular, confundindo-se com a própria ideia de cultura de massa ou com literatura fácil. Desde os anos 1980, muitas pesquisas se voltaram para a materialidade da mídia, para além dos coletivos de fãs, desenvolvendo ora textos sobre esse “sistema” (Groensteen, 2015), ora análise mais detalhada das relações de seus estilos e uma possível literariedade em algumas dessas obras. Em minha pesquisa de Doutorado, analisei quadrinhos metalinguísticos, sobretudo em quadrinhos franceses produzidos desde os anos 2000 e, mais especificamente, os quadrinhos “potenciais” (OuBaPo), em que o jogo e a experimentação medida também produziam quadrinhos-ensaios, um fazer autoral autorrefletido. Esse experimentalismo, análogo aos preceitos da literatura potencial de que trato em projeto paralelo, seria uma teoria em prática, e uma prática que permite uma teoria sobre quadrinhos e sobre imagem. Pretendo dar prosseguimento a essa pesquisa, trazendo esse suporte teórico que estudei em minhas pesquisas precedentes, para difundir tal referencial e permitir a formação de pesquisadores em quadrinhos a partir desse viés da teoria da literatura.

### Resultados esperados

- Tradução de obras e artigos sobre histórias em quadrinhos;
- Formação de grupo de pesquisa e pesquisadores para trabalhar com a relação imagem/texto;
- Publicação de artigos e livro reunindo trabalhos de análise em quadrinhos.
- Criação de disciplina complementar específica sobre história e análise das histórias em quadrinhos a partir do viés da teoria literária.

### Referências

Barthes, Roland. *A Preparação Do Romance II*. Trad. Leyla Perrone-Moisés, Martins Fontes, 2005.

Carneiro, Maria Clara da Silva Ramos. *A Metalinguagem Em Quadrinhos: Estudo de Contre La Bande Dessinée de Jochen Gerner*. Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2015.

Christin, Anne-Marie. *Histoire de l'écriture*. Flammarion, 2012.

Didi-Huberman, Georges. *Quando as Imagens Tomam Posição*. Translated by Cleonice P. B. Mourão, vol. 1, UFMG, 2017.

Dürrenmatt, Jacques. *Bande Dessinée et Littérature*. 1a ed., Classiques Garnier, 2013.

## RESULTADOS ESPERADOS

### - Tradução de obras e artigos sobre histórias em quadrinhos;

Nesse período, realizamos a tradução das seguintes obras, publicadas por diferentes editoras

2023

1. CARNEIRO, M. C. S. R.. Esse amor, de Valentine Safatly. Campinas: Zarabatana, 2023. (Tradução do francês/Livro).
2. CARNEIRO, M. C. S. R.. Bruxas, minhas irmãs, de Chantal Montellier. São Paulo: Veneta, 2023. (Tradução do francês/Livro).
3. CARNEIRO, M. C. S. R.. Mal-estar, de Antoine Maillard. Rio de Janeiro: Darkside Books, 2023. (Tradução do francês/Livro).
4. ZENI, L. Novos Mutantes - v.1, Vita, de Albuquerque et alii, Barueri: Panini, 2023. (Tradução do inglês/Livro).

2022

1. CARNEIRO, M. C. da S. R. A Liga das Superfeministas, de Mirion Malle. Rio de Janeiro: Oficina Raquel, 2022. (Tradução do francês/Livro).
2. CARNEIRO, M. C. da S. R. As 100 noites de Hero, de Isabel Greenberg. Rio de Janeiro: Darkside Books, 2022. (Tradução do inglês/Livro).
3. CARNEIRO, M. C. da S. R. "Não sabemos mais do nosso futuro que do passado", de Sol Días. Recife: Revista Ragú/CEPE Editora, 2022. (Tradução do Espanhol/Capítulo de antologia).
4. CARNEIRO, M. C. da S. R. Satânia. Rio de Janeiro: Darkside Books, 2022. (Tradução do francês/Livro).
5. CARNEIRO, M. C. da S. R. Angela Davis, de Pesce e Zohar. São Paulo: Conrad, 2022. (Tradução do italiano/Livro).
6. ZENI, L. Refrigerador de Cabeças, de Youers e Fowler, Barueri: Panini, 2022. (Tradução do inglês/Livro).

2021

1. CARNEIRO, M. C. da S. R. O Colecionador de Sergio Toppi. São Paulo: Figura, 2021. (Tradução do italiano/Livro).
2. CARNEIRO, M. C. S. R. Incidentes da Noite de David B.. São Paulo: Veneta, 2021. (Tradução do francês/Livro).
3. 2020
4. CARNEIRO, M. C. da S. R. Prof. Fall, de Ivan Brun. São Paulo: Veneta, 2020. (Tradução do francês/Livro).
5. CARNEIRO, M. C. da S. R. Henri Désiré Landru, de Chabouté. São Paulo: Pipoca e Nanquim, 2020. (Tradução do francês/Livro).

2019

1. CARNEIRO, M. C. da S. R.. Francis de Loputyn. Rio de Janeiro: Darkside Books, 2019. (Tradução do italiano/Livro).
2. CARNEIRO, M. C. da S. R.. A Máscara da Morte Rubra e Outros Contos de Poe, de Battaglia, Porto Alegre: Figura, 2019. (Tradução do italiano/Livro).
3. CARNEIRO, M. C. S. R.. Aurora nas sombras, de Fabrice Vehlmann e Kerascöet. Rio de Janeiro: Darkside Books, 2019. (Tradução do francês/Livro).
4. CARNEIRO, M. C. da S. R.. Tanka, de Sergio Toppi. Porto Alegre: Figura, 2019. (Tradução do italiano/Livro).

5. CARNEIRO, M. C. da S. R.. Jeanine, de Matthias Picard. São Paulo: Veneta, 2019. (Tradução do francês/Livro).
6. CARNEIRO, M. C. S. R.. Travesti, de Edmond Baudoin. São Paulo: Veneta, 2019. (Tradução do francês/Livro).
7. CARNEIRO, M. C. S. R.. O pequeno príncipe, de Antoine de Saint Exupéry. São Paulo: Storytel, 2019. (Tradução do francês/Livro).

2018

1. CARNEIRO, M. C. S. R. A Arte de Charlie Chan Hock Chye, de Sonny Lew. Araraquara: Pipoca e Nanquim, 2018. (Tradução do inglês/Livro).

**- Formação de grupo de pesquisa e pesquisadores para trabalhar com a relação imagem/texto**

Ao longo do projeto, participaram do grupo pesquisadores de diferentes níveis e instituições. Alguns dos membros mais ativos continuam a participar do grupo e do novo projeto.

**- Publicação de artigos e livro reunindo trabalhos de análise em quadrinhos**

**Livro**

2023

1. *Hmmm! Paixão criativa em quadrinhos*. Organização de Guilherme E. Silveira, Lielson Zeni, Maria Clara Carneiro e Valter do Carmo Moreira. Com artigos dos organizadores e de Daniel Bueno, Alex de Souza, Benjamim Picado, Lucas Vieira. Resenhas de Miguel Bortolás, Thomas Pereira de Amorim Neto, Isabella Maria Piccolo Estevão, Luísa Teixeira, Daniela Marino, Liane Azevedo de Souza, Lauren S. Nascimento. Prefácio de Falves Silva.

Essa publicação procura relacionar o pensamento de Moacyr Cirne e a atual pesquisa de quadrinhos. São oito artigos discutindo abordagens cirneanas da HQ e resenhas de seus principais livros teóricos. Primeira publicação coletiva do GPOQT.

**Artigos publicados em periódicos por membros do grupo**

2023

1. GONÇALVES, Ícaro S. (2023). Dissidência corporal e monstruosidade em *Monstrans: Experimentando horrormônios*. 9ª *Arte (São Paulo)*, e218395. Disponível em: <https://doi.org/10.11606/2316-9877.Dossie.2023.e218395>
2. CARNEIRO, M. C., & ZENI, L. (2023). Piratas: do Tietê, dos quadrinhos ao cinema. *Caderno De Letras*, (45), 257-271. Disponível em: <https://periodicos.ufpel.edu.br/index.php/cadernodeletras/article/view/23788>
3. Moreira, V. do C. (2023). Processo de decolonização do quadrinho contemporâneo brasileiro: entre o local e o global. 9ª *Arte (São Paulo)*, e217009. Disponível em: <https://doi.org/10.11606/2316-9877.Dossie.2023.e217009>

2022

1. MOREIRA, Valter do Carmo; SILVEIRA, Guilherme E. Objeto, Superfície, Matéria e Mergulho A investigação poética em quadrinhos e Sobre Quadrinhos. *Quadrinhos e conexões intermédias.v.1*, p.143 – 161, 2022. Disponível em: Academia
2. MOREIRA, Valter do Carmo. Sincretismo e transgressão: a história em quadrinhos como arte liminar. In: *Existências: Anais do 31º Encontro Nacional da ANPAP. Anais...Recife(PE) On-line*, 2022. Disponível em: Academia

3. CARNEIRO, M. C. da S. R. Quadrinhos em tradução: pensando a escrita como imagem. *Cadernos de Tradução*, Florianópolis, v. 42, no 1, p. 01–24, 2022. Disponível em: <https://doi.org/10.5007/2175-7968.2022.e87450>
4. Teixeira, L. L. M. de C. (2022). Constelações em rede: diálogos contínuos do coletivo Chicks on Comics. *Domínios Da Imagem*, 16(30), 11–56. <https://doi.org/10.5433/2237-9126.2022v16n30p11>

2021

1. CARNEIRO, M. C. da S. R. O corpo em tiras : ficções e autoficções transgêneras nas tiras de Laerte Coutinho. *Revista Brasileira de Literatura Comparada (ABRALIC)*, Porto Alegre, v. 23, no 44, p. 62–77, 2021. Disponível em: <https://doi.org/10.1590/2596-304x20212344mcsr>
2. CARNEIRO, M. C. da S. R.; NASCIMENTO, L. da S. Roland Barthes, adorável: disseminações de uma voz de autor. *Criação & Crítica*, São Paulo, no 30, p. 399–413, 2021. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/criacaoecritica/article/view/184390>
3. CARNEIRO, M. C. da S. R. Les Effets oubapiens au Brésil : La contrainte comme outil réflexif. *Contemporary French and Francophone Studies*, [s.l.], v. 25, no 5, p. 621–630, 2021. ISSN: 1740-9292. Disponível em: <https://doi.org/10.1080/17409292.2021.2003140>.
4. CARNEIRO, M. C. da S. R.; ZENI, L. Sistema quadrinístico via Diego Gerlach. *Terceira Margem*, Rio de Janeiro, v. 25, no 46, p. 278–303, 2021. ISBN: 0000000323321. Disponível em: <https://revistas.ufjr.br/index.php/tm/article/view/40359>.
5. SILVEIRA, G.L.B.E; SEIDEL, V.P. Lourenços e o Grifo de Abdera: A Paródia de Si Mesmo. In: *Scripta Alumni Curitiba, Paraná*, v. 24, n. 2, p. 119-135, jul.-dez. 2021. Disponível em: <https://revista.uniandrade.br/index.php/ScriptaAlumni/article/view/2160>
6. TEIXEIRA, Luísa L. M. de C. Constelações em rede: sobre autoria e o coletivo latino americano Chicks on Comics.. *Congresso Internacional de Letras (CONIL)*, Maranhão, vol. 4, p. 241–253, 2021. ISSN: 2763-910X. Disponível em: <https://sites.google.com/ufma.br/anais-e-resumos-do-conil/publicacoes/anais/anais-iv-conil?authuser=0>

2020

1. MOREIRA, Valter do Carmo. Subjetividade e “Deslocamento” na obra homônima de Lucy Knisley. *Paidia i Literatura*.v.1, p.109 – 114, 2020. Disponível em: <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=923909>
2. MOREIRA, Valter do Carmo. Podmiotowość i „przemieszczenie” w komiksie Lucy Knisley. *Paidia i Literatura*. v.1, p.115 – 120, 2020. Disponível em: <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=923909>
3. ZENI, L. Uma leitura de O Grifo de Abdera de Lourenço Mutarelli como realidades múltiplas. *REVISTA OPINIÕES ? REVISTA DOS ALUNOS DE LITERATURA BRASILEIRA USP*, v. 1, p. 41-65, 2020. Disponível em: <https://doi.org/10.11606/issn.2525-8133.opiniaes.2020.165663>
4. ZENI, L. OS QUADRINHOS DE FICÇÃO CIENTÍFICA BRASILEIROS DOS ÚLTIMOS ANOS. *Abusões*, v. 11, p. 96-120, 2020. Disponível em: <https://doi.org/10.12957/abusoes.2020.46211>

2019

1. ZENI, L. Dicionário crítico: pensar definições de quadrinhos a partir de Bataille e Benjamin. *REVISTA MEMORARE*, v. 6, p. 18-36, 2019. Disponível em: <https://doi.org/10.19177/memorare.v6e2201918-36>

2018



1. CARNEIRO, M. C. da S. R. Contra a BD: a nouvelle bande dessinée e sua fuga da cultura de massa. *Fronteiras – estudos midiáticos*, [s.l.], v. 20, no 1, p. 125–133, 2018. ISSN: 1984-8226. Disponível em: <https://doi.org/10.4013/fem.2018.201.11>.

## Capítulos de livros publicados por Membros do Grupo

2023

1. MONTEIRO, L.. A chuva e as paisagens de Eric Lambé e Philippe de Pierpont. In: Marcelo Jacques de Moraes. (Org.). *Entre gêneros, entre línguas*. 1ed.Rio de Janeiro: Núcleo Edição, 2023, v. , p. 162-183. Disponível em: <https://www.lapofran.com.br/post/entre-gêneros-entre-l%C3%ADnguas>
2. Capítulos do livro *Hmmm! Paixão criativa em quadrinhos* redigidos por membros do grupo
  - 2.1. Recortes de pesquisa: duas ferramentas cirneanas e a teoria dos quadrinhos hoje - MARIA CLARA CARNEIRO;
  - 2.2. A escrita ensaística de Moacy Cirne - VALTER DO CARMO MOREIRA;
  - 2.3. Um breve olhar para os referenciais teóricos de Moacy Cirne - LIELSON ZENI;
  - 2.4. Vivenciar o experimentário: Cirne e o impulso do novo - GUILHERME E SILVEIRA;
  - 2.4. Um fanzineiro porreta - ALEX DE SOUZA;
  - 2.5. A Urna contra o realismo capitalista brasileiro: uma análise cirneana da história em quadrinhos, A Urna, de Amanda Miranda - LUCAS VIEIRA;
  - 2.6. A linguagem dos quadrinhos: o universo estrutural de Ziraldo e Mauricio de Sousa. Vozes, 1971 - THOMAZ PEREIRA DE AMORIM NETO;
  - 2.7. Vanguarda: um projeto semiológico. Vozes, 1975 - ISABELLA MARIA PÍCCOLO ESTEVÃO;
  - 2.7. Uma introdução política aos quadrinhos. Achiamé/Angra, 1982 - LUÍSA LOUREIRO MONTEIRO DE CASTRO TEIXEIRA;
  - 2.8. História e Crítica dos Quadrinhos Brasileiros. Ed. Europa, 1990 - DANIELA MARINO;
  - 2.9. Quadrinhos, sedução e paixão. Vozes, 2000. - LIANE AZEVEDO DE SOUZA;
  - 2.10. A Escrita dos Quadrinhos. Sebo Vermelho, 2005 - LAUREN S. NASCIMENTO.

2022

1. ALENCAR, A. M. A. De; CARNEIRO, M. C. da S. R.; GUIMARÃES, M. R. Oficinas potenciais: a democratização da escrita criativa. In: COSTA, A. R.; FAGUNDES, A.; FONTANA, M. V. L. (Orgs.). *Letras para a liberdade: perspectivas críticas no ensino de língua e literaturas*. São Paulo: Pimenta Cultural, 2022. p. 175–196. Disponível em: [https://www.academia.edu/76008825/Oficinas\\_potenciais\\_a\\_democratiza%C3%A7%C3%A3o\\_da\\_escrita\\_criativa](https://www.academia.edu/76008825/Oficinas_potenciais_a_democratiza%C3%A7%C3%A3o_da_escrita_criativa)

2021

1. CARNEIRO, M. C. da S. R. La bande dessinée brésilienne : une histoire subversive. In: FRANÇOIS, A.; DUFAU-HARPIGNIES, E. (Orgs.). *Quadrinhos: la nouvelle bande dessinée brésilienne*. Angoulême: Onapratut, Portillon, 2021. p. 157–168.
2. MOREIRA, Valter do Carmo; SILVEIRA, Guilherme Lima B. E. Rivane Neuenschwander e a poética do desvio In: SILVEIRA, Guilherme Lima B. E; SEIDEL, Vizette P. (org.) *Autofagia*. Londrina: Selo Risco Impresso, 2021, v.1, p. 345-348. Disponível em: [https://www.academia.edu/78271185/Rivane\\_Neuenschwander\\_e\\_a\\_po%C3%A9tica\\_d\\_o\\_desvio](https://www.academia.edu/78271185/Rivane_Neuenschwander_e_a_po%C3%A9tica_d_o_desvio)
3. MOREIRA, Valter do Carmo; MORAES, Juliana Ferreira. O Lugar e a voz da vítima em caso de abuso sexual: uma análise da HQ Hinário Nacional de Marcello Quintanilha in: *As*

Vulnerabilidades por intermédio da arte: uma visão interdisciplinar do direito.1 ed.Maringá: Vox Littera Produções, 2021, v.1, p. 169-184. Disponível em: [https://www.academia.edu/63988888/O\\_lugar\\_e\\_a\\_voz\\_da\\_v%C3%ADtma\\_em\\_caso\\_de\\_abuso\\_sexual\\_Uma\\_an%C3%A1lise\\_da\\_HQ\\_hin%C3%A1rio\\_Nacional\\_de\\_Marcello\\_Quintanilha](https://www.academia.edu/63988888/O_lugar_e_a_voz_da_v%C3%ADtma_em_caso_de_abuso_sexual_Uma_an%C3%A1lise_da_HQ_hin%C3%A1rio_Nacional_de_Marcello_Quintanilha)

4. SILVEIRA, G.L.B.E. Transparência e opacidade em Les Schtroumpfs Noirs de Ilan Manouach. In: Dossiê : Arte, cultura visual e educação: pensar, ver, fazer [Ebook] / Organizadora, Carla Luzia de Abreu. – Goiânia: [S.n.], p.75-98, 2020. Disponível em: <https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/459/o/Desenredos-vol-12.pdf>
5. SILVEIRA, Guilherme Lima Bruno E Silveira. Zine objeto de artista: um percurso de criação quadrinhística entre fronteiras. In: Dossiê : FANZINES, ARTEZINES E BIOGRAFCZINES: publicações mutantes [Ebook] / Organizadores, Gazy Andraus, Henrique Magalhães. – Goiânia: Cegraf UFG, p.397-416, 2021. Disponível em: [https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/459/o/Desenredos\\_14.pdf](https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/459/o/Desenredos_14.pdf)
6. ZENI, L. A narrativa nos quadrinhos abstratos. In: Guilherme Silveira; Vizete Priscila. (Org.). Autofagia. 1ed.Londrina: Risco Impresso, 2021, v. 1, p. 328-333.
7. CARNEIRO, M. C. S. R.; ZENI, L. . Grafiação: elementos para uma análise das histórias em quadrinhos. In: Antônio Barros Brito Júnior; Claudia Luiza Caimi; Rejane Pivetta de Oliveira. (Org.). *Literatura, imagem e mídias*. 1ed.Porto Alegre: Class, 2021, v. 1, p. 323-341.

2020

1. CARNEIRO, M. C. da S. R. Amidst some paper ghosts Jochen Gerner and the hauntology of comics. Post-comics. Beyond comics, illustration and the graphic novel. Bruxelas: Het Balanseer and KASK School of Arts, 2020. p. 45–62. Trecho disponível em: <https://boeks.gent/post-comics-circling-corridorring/>

2019

1. ANDRIEU DE LEVIS, J.-C.; CARNEIRO, M. C. da S. R.; POUDEVIGNE, F. S'opposer, détourner, refuser. In: BERTHOU, B.; DÜRRENMATT, J. (Orgs.). Style(s) de (la) bande dessinée. Paris: Classiques Garnier, 2019. p. 211–246. ISBN: 9782406069638, DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-06963-8.p.0211. Disponível em: <https://classiques-garnier.com/style-s-de-la-bande-dessinee-s-opposer-detourner-refuser-en.html>
2. BAUDRY, J. , CARNEIRO, M. C. da S. R. et al. Jouer des constituants formels de la bande dessinée. In: BERTHOU, B.; DÜRRENMATT, J. (Orgs.). Style(s) de (la) bande dessinée. Paris: Classiques Garnier, 2019. p. 247–294. ISBN: 9782406069638, DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-06963-8.p.0247. Disponível em: <https://classiques-garnier.com/style-s-de-la-bande-dessinee-jouer-des-constituants-formels-de-la-bande-dessinee-en.html>
3. CARNEIRO, M. C. da S. R. et al. Évaluer le style dans les discours. In: BERTHOU, B.; DÜRRENMATT, J. (Orgs.). Style(s) de (la) bande dessinée. Paris: Classiques Garnier, 2019. p. 345–388. ISBN: 978-2-406-06961-4, DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-06963-8.p.0345. Disponível em: <https://classiques-garnier.com/style-s-de-la-bande-dessinee-evaluer-le-style-dans-les-discours.html>.

## Outras produções bibliográficas

Teses e dissertações

Teses

2024

“Crises no quadrinho brasileiro do século 21”. 285 p. – Autoria de Lielson Zeni, em pesquisa orientada pela Prof. Dra. Danielle dos Santos Corpas, defendida no Programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Ano de Obtenção: 2024.

Disponível em: <https://posciencialit.letras.ufri.br/teses-2021-2024/>

2022

“O território das histórias em quadrinhos : investigações das poéticas do contraditório no quadrinho brasileiro contemporâneo”. 180 p. – Autoria de Valter do Carmo Moreira, em pesquisa orientada pela Prof. Dra. Patrícia da Silva Cardoso, defendida no Programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade Federal do Paraná. Ano de Obtenção: 2022.

Disponível em: <https://acervodigital.ufpr.br/handle/1884/75114?show=full>

“Espaço rompido: uma investigação poética dos processos de abstração nos quadrinhos ou por uma poética da opacidade”. 926 p. – Autoria de Guilherme Lima Bruno E Silveira, em pesquisa orientada pelo Prof. Dr. Edgar Franco, defendida no Programa de Pós-graduação em Arte e Cultura Visual (FAV) da Universidade Federal de Goiás. Ano de Obtenção: 2022.

Disponível

em:

<https://repositorio.bc.ufg.br/tede/items/449e6404-e35e-40c7-9ec3-9651e084a027/full>

## Dissertação

2024

“A forma da palavra: o uso do letreiramento e balão de fala na caracterização de personagens em Sandman”. – Autoria de Ícaro Silva Gonçalves, em pesquisa orientada pelo Prof. Dr. Enéias Tavares, defendida no Programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade Federal de Santa Maria. Ano de Obtenção: 2024.

2023

“Todo quadro é um corte : paisagens, imagens e histórias em quadrinhos”. 81 p. – Autoria de Luísa Loureiro Monteiro de Castro Teixeira, em pesquisa orientada pelo Prof. Dr. Marcelo Jacques de Moraes, defendida no Programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Ano de Obtenção: 2023.

Disponível em: <https://posciencialit.letras.ufri.br/dissertacoes-2021-2024/>

## Prefácios e posfácios

1. CARNEIRO, M. C. da S. R. Dez anos depois... In: STÊVZ. *Passeata contra o algoritmo elétrico*. São Paulo: editora do autor, 2022.
2. CARNEIRO, M. C. da S. R. Carrossel de ilusões. In: OTT, Thomas. *Cinema Panopticum*. Rio de Janeiro: Darkside, 2021. (Prefácio).
3. CARNEIRO, M. C. S. R. Introdução. In: SILVEIRA, Guilherme E. *Autofagia*. Londrina: Selo Risco Impresso, 2021. (Prefácio).
4. Verbetes
5. CARNEIRO, M. C. da S. R. Un Faulduo. Gent/Bélgica 2020 (Verbete). Disponível em: <https://boeks.gent/post-comics-circling-corridorring/>
6. CARNEIRO, M. C. da S. R. Jochen Gerner. Gent/Bélgica 2020 (Verbete). Disponível em: <https://boeks.gent/post-comics-circling-corridorring/>
7. CARNEIRO, M. C. da S. R. Mafalda, revolucionária em formação, de Quino. In: QUINO. *Mafalda: feminino singular*. São Paulo, 2020. (Prefácio, à edição brasileira).

Edição de livros

1. Organizamos o livro *Hmmm! Paixão criativa em quadrinhos* (Londrina: Selo Risco Impresso, 2023). Organização de Guilherme E. Silveira, Lielson Zeni, Maria Clara Carneiro e Valter do Carmo Moreira.

A lista a seguir reúne livros de histórias em quadrinhos editados ao longo do projeto pelo membro Lielson Zeni.

1. Ed Gein - SCHECHTER, Harold; POWELL, Eric, Rio de Janeiro: DarkSide Books, 2022.
2. A Menina do Outro Lado v. 6 – NAGABE, Rio de Janeiro: DarkSide Books, 2022.
3. Uma História de Crime e Poesia – BLAIR, Landis; CARLSON, DAVID, Rio de Janeiro: DarkSide Books, 2022.
4. 1913 – CHRISTIN, Pierre ; VERDIER, Sébastien , Rio de Janeiro: DarkSide Books, 2022.
5. Fim da Noite – CALÇA, Rafael; DIOX, Rio de Janeiro: DarkSide Books, 2022.
6. Labirinto – SOUTO, Thiago, Rio de Janeiro: DarkSide Books, 2022.
7. Palavras, Magias e Serpentes – MOORE, Alan; CAMPBELL, Eddie, Rio de Janeiro: DarkSide Books, 2022.
8. As 100 Noites de Hero - GREENBERG, Isabel, Rio de Janeiro: DarkSide Books, 2022.
9. O Livro dos Insetos Humanos – TEZUKA, Osamu, Rio de Janeiro: DarkSide Books, 2022.
10. Naukan - SOUTO, Thiago, São Paulo: Ugra, 2022.
11. Lovistori - LOBO; FRAZÃO, Alcimar, Porto Alegre: Brasa, 2021.
12. Cinema Panopticum – OTT, Thomas, Rio de Janeiro: DarkSide Books, 2021.
13. Eu, Lixeiro – BACKDERF, Derf, Rio de Janeiro: DarkSide Books, 2021.
14. Escuridão – SMALL, David, Rio de Janeiro: DarkSide Books, 2021.
15. Green River Killer – JANSEN, Jeff; CASE, Jonathan, Rio de Janeiro: DarkSide Books, 2021.
16. Revolta da Vacina – DINIZ, André, Rio de Janeiro: DarkSide Books, 2021.
17. A Bruxa Margaret – BROADBENT, Jim; DIX, Rio de Janeiro: DarkSide Books, 2020.
18. Mamãe Está com Câncer - FIES, Brian, Rio de Janeiro: DarkSide Books, 2020.

#### Participações na mídia

1. Porto, W. (2021, 22 de janeiro). De Angela Davis a Gramsci e Marx, veja os intelectuais que viraram estrelas das HQs. Folha de S. Paulo. Disponível no link.
2. Vanini, E. (2021, 9 de março). Como a presença feminina tem mudado a produção de quadrinhos no Brasil, com narrativas cada vez mais plurais. O Globo. Disponível no link.

#### **- Criação de disciplina complementar específica sobre história e análise das histórias em quadrinhos a partir do viés da teoria literária.**

Apesar de não ter acontecido a criação de uma disciplina específica para a graduação sobre histórias em quadrinhos, destaco os seguintes cursos ministrados:

[Seminário de Estudos Avançados: Estudos dos quadrinhos, sua forma e sua história](#), no Programa de Pós-Graduação em Letras da UFSM, ministrado por mim e com participação do Prof. Dr. Jacques Dürrenmatt da Universidade de Paris IV – Sorbonne, acontecido entre julho e agosto de 2022.

Seminário de Estudos Literários, ministrado por mim no segundo semestre de 2022 no PPGL-UFSM. Ao longo do seminário, gastei a disciplina “Literatura e Imagem”, que será oferecida no próximo semestre no mesmo PPG. A ementa e programa de ambos os cursos se encontram anexados ao presente edital.



## EVENTO LINHAS PARALELAS



O evento Linhas Paralelas foi concebido a partir da fala da professora Marilda Queluz (UTFPR), convidada em nossa série de debates em lives do Balbúrdia. Ela mesma líder de grupo de pesquisa na Universidade Federal Tecnológica do Paraná, tendo orientado diversas pesquisas sobre histórias em quadrinhos, comentou como seria importante a implementação de uma rede de pesquisadores da área. Como fui convidada a ser curadora da Bienal de Quadrinhos em Curitiba, cidade em que se localiza a universidade da professora, convidei-a para organizar um evento ligando os nossos dois grupos de pesquisa em paralelo à Bienal de 2023.

Com meu então vice-líder, Valter do Carmo e Liber Paz, membro do grupo da professora Marilda e do Balbúrdia, começamos a organizar o evento no início daquele mesmo ano.




Com a proximidade do evento e sabendo que a Bienal também reuniria participantes do grupo ASPAS, os convidamos a integrar o evento (programa completo se encontra no Anexo 3).


Não pude participar de ambos os eventos (a Bienal e o Linhas Paralelas), pois entrei em licença maternidade em maio daquele ano. O evento teve sucesso e se manterá em paralelo à Bienal de Quadrinhos de Curitiba. A ata, redigida por Valter do Carmo, salienta a necessidade de encontros similares para fomentar a ideia de uma rede de pesquisadores em histórias em quadrinhos.

Convite evento





 Convite Especial 

 **Linhas Paralelas: 1ª Conferência de Pesquisa em e sobre Quadrinhos** 

 **Data:** 06 de setembro de 2023  **Horário:** À partir das 14h  **Local:** Campus UTFPR, Sala 301 - Sede Centro, Av. Sete de Setembro, 3165 - Rebouças, Curitiba - PR


Caros pesquisadores, autores, leitores, amantes e entusiastas dos quadrinhos, temos o prazer de convidá-los para a nossa "1ª Conferência de Pesquisa em e sobre Quadrinhos - Linhas Paralelas"! 


Este é um evento acadêmico-satélite da Bienal de Quadrinhos de Curitiba, que será realizado no dia 06 de setembro de 2023, a partir das 14h, no Campus UTFPR, Sala 301. A conferência é uma iniciativa conjunta dos grupos de pesquisa da UFSM e da UTFPR organizados por:

 Maria Clara Carneiro (UFSM)  Valter do Carmo Moreira (UEL/Unopar)  Liber Eugênio Paz (UTFPR)  Marilda Lopes Pinheiro Queluz (UTFPR)

O melhor de tudo é que NÃO é necessário fazer inscrição prévia! Todos os interessados serão bem-vindos a participar e a mergulhar no mundo das HQs sem nenhum custo ou barreira de entrada.



Destacamos também que os presentes poderão obter certificado de ouvinte como reconhecimento da participação nesse encontro enriquecedor! 

Então, marque na sua agenda, convide seus amigos e venha fazer parte deste momento único e inspirador! Junte-se a nós e contribua para a disseminação do conhecimento e da pesquisa sobre a cultura dos quadrinhos! 

Contamos com a sua presença no "Linhas Paralelas"! Nos vemos lá! 😊 #LinhasParalelas #ConferênciaQuadrinhos #EventoAcadêmico #Hqs

**Figura SEQ Figura \\* ARABIC 3: Foto de Valter do Carmo Moreira. Evento ocorrido em 6 de setembro, na UTFPR, Curitiba**

Ata de assembleia acadêmica

Em 06 de setembro de 2023, às 18h00, após o encerramento da 1ª Conferência de Pesquisa em e sobre Quadrinhos, realizada como evento acadêmico-satélite da 7ª edição da Bienal de Quadrinhos de Curitiba, foi realizada uma assembleia aberta ao público no Campus UTFPR, Sala 301, Sede Centro, na Av. Sete de Setembro, 3165, em Rebouças, Curitiba, PR. O Evento foi organizado por: Maria Clara Carneiro (UFSM); Valter do Carmo Moreira (UEL/Unopar); Liber Eugênio Paz (UTFPR) e Marilda Lopes Pinheiro Queluz (UTFPR). E contou com a presença dos seguintes membros:

Valter do Carmo Moreira

Liber Eugênio Paz

Marilda Lopes Pinheiro Queluz

Guilherme E Silveira

Luísa Monteiro

Lucas Ferreira

Lúcio Luiz

Alessandra Hipólita

Guilherme Sfredo Miorando

Guilherme Caldas

Guilherme Dobrychtop

Rebeca Queluz

Rodrigo Otávio dos Santos

A assembleia teve como objetivo principal discutir os diversos rumos e abordagens para a próxima edição do evento, previsto para setembro de 2025. A partir dos diálogos estabelecidos entre os presentes, podemos destacar os seguintes temas:

1. Popularização da pesquisa em e sobre quadrinhos para um público amplo, passando por público não especializado que frequenta a Bienal.
2. Linguagem acessível na divulgação das pesquisas.
3. Apresentação da diversidade das áreas de pesquisa em quadrinhos.
4. Incentivo às pesquisas relacionadas ao fazer quadrinístico.
5. Discussão sobre a continuação da presente abordagem que se deu a partir do convite a grupos de pesquisa – avaliando a necessidade ou não, de um possível convite ou edital.
6. Considerar a imutabilidade do calendário da Bienal, instituído sempre na semana do feriado nacional do 7 de setembro e a possibilidade de choque com as Jornadas Internacionais de Histórias em Quadrinhos da ECA-USP, que costuma ocorrer uma semana antes.
7. Avaliação do impacto acadêmico das ações perpetradas pelos grupos para o evento.
8. Publicação dos resultados do evento em formato de dossiê, visando o impacto acadêmico, divulgação e capilaridade das produções apresentadas.

Após essa primeira rodada, surge uma preocupação em se definir, sedimentar e atribuir tarefas de organização de modo equânime entre os futuros membros que comporão a organização do próximo evento, incluindo:

1. Comunicação (layout, divulgação e social media), corpo de avaliação acadêmica, pareceristas, Staff local, ao menos 2 responsáveis pela burocracia institucional etc.
2. Foi entendida a possibilidade de os próximos eventos terem como casa as salas da UTFPR, lembrete para que as futuras reservas sejam feitas com pelo menos 3 ou 4 meses de antecedência.
3. Agilidade na elaboração das regras e no anúncio do edital de convocação para o Linhas Paralelas de forma a coincidir com o início das divulgações da também próxima edição da Bienal de Quadrinhos de Curitiba. Concordeu-se de forma unânime a indissociabilidade do Linhas Paralelas à Bienal.
4. Abertura para convidados externos, aproveitando possíveis nomes anunciados pelo evento que também trabalha com pesquisa, como o sueco Fredrik Strömberg, que poderia ter sido incorporado à nossa programação



5. Exploração de ações descentralizadas, envolvendo a Gibiteca de Curitiba, por exemplo, e estabelecendo uma ponte com Fulvio Pacheco.
6. Espaço dedicado a lançamentos de livros acadêmicos.

Após uma ampla discussão sobre esses temas, foram definidos os seguintes encaminhamentos:

1. Elaboração de um calendário de ações e atribuição de responsabilidades aos membros participantes da organização, tendo em consideração datas, vínculos institucionais e disponibilidades.
2. Realização de um levantamento dos grupos de pesquisa em e sobre quadrinhos atuantes atualmente no Brasil (o grupo Aspas se propôs a fazer esse levantamento).
3. Definição do que caracteriza um grupo de pesquisa por meio de parâmetros qualitativos e determinação de critérios de seleção.
4. Conhecer os diversos grupos de pesquisa e suas respectivas pesquisas de forma coletiva.
5. Estabelecimento de critérios para os tipos de pesquisa dos grupos que interessam ao evento.
6. Avaliar a viabilidade desse formato de apresentações de grupos.

É importante ressaltar que esta primeira assembleia não teve caráter deliberativo, mas serviu como um primeiro levantamento de ideias, problemas e questões que serão processadas pela liderança do GPOQT (Oficinas de escrita, histórias em quadrinhos e tradução) e seus membros, com o objetivo de desenvolver ações propositivas concretas levando em consideração tudo o que foi pensado pelos presentes na assembleia.

A assembleia foi encerrada às 20h30 do dia 06 de setembro de 2023.

Valter do Carmo Moreira

Redator da ata

## ANEXO 1 RELAÇÃO COMPLETA DOS MEMBROS DO GRUPO

Nome completo	CH/sem ana	Período	Formação	Lattes
Adalton Santos da Silva	2 h	01/03/2020 a 31/03/2021	Licenciado em Letras (UFBA)	<a href="http://lattes.cnpq.br/6877503308299320">http://lattes.cnpq.br/6877503308299320</a>
Alexandro Carlos de Borges Souza	1 h	22/06/2021 a 31/07/2023	Mestre em Comunicação (UFPB)	<a href="http://lattes.cnpq.br/0282689098972967">http://lattes.cnpq.br/0282689098972967</a>
Aline De Alvarenga Zouvi	2 h	19/03/2020 a 31/03/2021	Mestre em Letras (Unicamp)	<a href="http://lattes.cnpq.br/6973743181911558">http://lattes.cnpq.br/6973743181911558</a>
Amli Paula Martins De Miranda	1 h	25/11/2021 a 01/11/2022	Professora da ACES-RJ. Doutora em Comunicação (PUC-RJ)	<a href="http://lattes.cnpq.br/3890479900105744">http://lattes.cnpq.br/3890479900105744</a>
Ana Alice da Silva Pereira	2 h	27/03/2019 a 09/10/2020	Mestre em Psicologia (UFU), Graduanda em Letras (UFSM)	<a href="http://lattes.cnpq.br/6492662630682347">http://lattes.cnpq.br/6492662630682347</a>
Antonio Jose dos Santos Filho	2 h	07/06/2019 a 31/03/2023	Graduando em Letras (UFSM)	<a href="http://lattes.cnpq.br/4748180487284757">http://lattes.cnpq.br/4748180487284757</a>
Ciro Inácio Marcondes	1 h	08/12/2021 a 31/12/2023	Professor da UCB-Brasília. Doutor em Comunicação (UNB). Pós-Doutor em Cambridge	<a href="http://lattes.cnpq.br/6132138251995759">http://lattes.cnpq.br/6132138251995759</a>
Daniela dos Santos Domingues Marino	1 h	09/06/2021 a 31/07/2023	Professora na UNISANTA. Doutoranda em Ciência da Informação (ECA/USP)	<a href="http://lattes.cnpq.br/8047443418080931">http://lattes.cnpq.br/8047443418080931</a>
Diego Aparecido Alves Gomes Figueira	1 h	21/07/2021 a 01/08/2022	Mestre em Letras (UFSCAR)	<a href="http://lattes.cnpq.br/8388127952061321">http://lattes.cnpq.br/8388127952061321</a>
Francisca Ysabelle Manríquez Reyes	1 h	07/05/2022 a 31/07/2022	Doutora em Estudos da Tradução (UFG)	<a href="http://lattes.cnpq.br/6289153510108128">http://lattes.cnpq.br/6289153510108128</a>
Guilherme Buzatto	1 h	11/08/2021 a 31/12/2022	Doutorando em Letras (UFSM)	<a href="http://lattes.cnpq.br/4527575089183499">http://lattes.cnpq.br/4527575089183499</a>
Guilherme Buzatto	5 h	27/03/2019 a 09/10/2020	Doutorando em Letras (UFSM)	<a href="http://lattes.cnpq.br/4527575089183499">http://lattes.cnpq.br/4527575089183499</a>
Guilherme Lima Bruno E Silveira	1 h	29/10/2020 a 31/12/2023	Professor IF-PR. Doutor em Arte e Cultura Visual (UFG-FAV)	<a href="http://lattes.cnpq.br/0255389136929057">http://lattes.cnpq.br/0255389136929057</a>
Henrique Niederle Bourscheid	1 h	10/12/2022 a 31/07/2023	Graduando em Produção Editorial (UFSM)	<a href="http://lattes.cnpq.br/7097414944165698">http://lattes.cnpq.br/7097414944165698</a>
Ícaro Silva Gonçalves	1 h	02/07/2022 a 31/12/2023	Mestre em Letras (UFSM)	<a href="https://lattes.cnpq.br/4687502431324379">https://lattes.cnpq.br/4687502431324379</a>
Isabel dos Santos Rita	1 h	22/04/2023 a 31/07/2023	Graduanda em Produção Editorial (UFSM)	<a href="http://lattes.cnpq.br/6085215651567724">http://lattes.cnpq.br/6085215651567724</a>
Isabella Maria Piccolo Estevão	1 h	06/11/2020 a 31/07/2023	Graduanda em Artes Visuais (UEL)	<a href="http://lattes.cnpq.br/7739136750962115">http://lattes.cnpq.br/7739136750962115</a>
Jaqueline dos Santos Cunha	1 h	17/08/2022 a 31/07/2023	Doutoranda em Letras (UFG)	<a href="http://lattes.cnpq.br/0729971382929136">http://lattes.cnpq.br/0729971382929136</a>
João Vítor da Silva Bitencourt	5 h	08/01/2019 a 08/02/2020	Mestre em Comunicação (UFSM)	<a href="http://lattes.cnpq.br/5925258400830689">http://lattes.cnpq.br/5925258400830689</a>

João Vítor da Silva Bitencourt	2 h	09/03/2020 a 08/01/2021	Mestre em Comunicação (UFSM)	<a href="http://lattes.cnpq.br/5925258400830689">http://lattes.cnpq.br/5925258400830689</a>
John Lennon Barros Rodrigues	1 h	04/06/2022 a 31/12/2023	Bacharel em História (FURG)	<a href="http://lattes.cnpq.br/4842460608828189">http://lattes.cnpq.br/4842460608828189</a>
Karina Moraes Kurtz	1 h	04/11/2021 a 19/01/2023	Doutora em Letras (UFSM)	<a href="http://lattes.cnpq.br/4842460608828189">http://lattes.cnpq.br/4842460608828189</a>
Lauren Silva Nascimento	4 h	12/04/2019 a 31/12/2022	Mestranda em Letras (UFSM)	<a href="http://lattes.cnpq.br/1409972388161557">http://lattes.cnpq.br/1409972388161557</a>
Liane Azevedo De Souza	2 h	04/09/2020 a 31/07/2023	Graduanda em Letras (UFCG)	<a href="http://lattes.cnpq.br/9380139484573376">http://lattes.cnpq.br/9380139484573376</a>
Lielson Zeni	4 h	20/11/2018 a 31/12/2023	Doutor em Letras (UFRJ)	<a href="http://lattes.cnpq.br/7693317950057378">http://lattes.cnpq.br/7693317950057378</a>
Lucas Ferreira Vieira	1 h	04/11/2021 a 31/07/2023	Doutorando em História (UNIRIO)	<a href="http://lattes.cnpq.br/3969628846003990">http://lattes.cnpq.br/3969628846003990</a>
Luísa De Souza Mello	1 h	04/11/2021 a 30/11/2022	Mestranda em Letras (FURG)	<a href="http://lattes.cnpq.br/0455591765718928">http://lattes.cnpq.br/0455591765718928</a>
Luísa Loureiro Monteiro de Castro Teixeira	2 h	25/06/2019 a 31/07/2023	Doutoranda em Letras (UFRJ)	<a href="http://lattes.cnpq.br/9897572292261489">http://lattes.cnpq.br/9897572292261489</a>
Marlon da Fonseca Misceno Araujo	1 h	13/02/2020 a 31/12/2022	Doutorando em Letras (UFSM)	<a href="http://lattes.cnpq.br/2857738462668738">http://lattes.cnpq.br/2857738462668738</a>
Ricardo Gabriel Brun da Jornada Peres	3 h	27/03/2019 a 31/03/2021	Bacharel em Artes Visuais (UFSM)	<a href="http://lattes.cnpq.br/1798410491205252">http://lattes.cnpq.br/1798410491205252</a>
Suellen Cordovil da Silva	5 h	08/01/2019 a 09/10/2020	Professora na UNIFESSPA. Doutora em Letras (UFSM)	<a href="http://lattes.cnpq.br/2051633811216841">http://lattes.cnpq.br/2051633811216841</a>
Thiago da Silva Krening	2 h	01/03/2020 a 31/12/2021	Doutorando em Design (UFRGS)	<a href="http://lattes.cnpq.br/7152374320718589">http://lattes.cnpq.br/7152374320718589</a>
Thomaz Pereira de Amorim Neto	1 h	03/09/2021 a 31/07/2023	Doutor em Letras (UERJ) e Pós-Doutor em Letras (UERJ)	<a href="http://lattes.cnpq.br/9076141452647804">http://lattes.cnpq.br/9076141452647804</a>
Valter Do Carmo Moreira	1 h	29/10/2020 a 31/07/2023	Professor na UNOPAR e na UEL. Doutor em Letras (UFPR)	<a href="https://lattes.cnpq.br/9777239310528500">https://lattes.cnpq.br/9777239310528500</a>

## ANEXO 2 DETALHAMENTO DOS CURSOS DESENVOLVIDOS

### Seminário de Estudos Avançados

#### Plano de ensino (Proposta de Seminário de Estudos Avançados)

Universidade Federal de Santa Maria  
Programa de Pós-Graduação em Letras

#### Identificação do seminário

**Título: Estudos dos quadrinhos, sua forma e sua história**

Carga horária: 15 horas-aula – Modelo Online

Período de realização previsto: 2º semestre de 2022 – 19 de julho a 23 de agosto

Profa. Dra. Maria Clara da Silva Ramos Carneiro

#### Ementa

A linguagem “polimorfa” dos quadrinhos (BERTHOU; DÜRRENMATT, 2019) apresenta diferentes negociações a partir de sua forma e seus meios: a relação entre o gesto manual ainda presente no desenho e seu caráter altamente reprodutível; o entrelaçamento do verbalizável (o que narra) e do plástico (sua visualidade); seu posicionamento flutuante sobre diferentes fronteiras, das Letras, das Artes, da sociedade do espetáculo. Sua profusão se dá por seu caráter altamente reprodutível, avanços da “era da reprodutibilidade técnica”, porém seus objetos não obliteram a manualidade em que se esconde vestígios de uma autoria (MARION, 1993), de uma escola, de seu tempo. Os quadrinhos apontam para o caráter imagético da escrita (CARNEIRO, 2015) – esta, sim, bastarda de imagem e palavra (CHRISTIN, 1995). Para este seminário, será revisitado um panorama da pesquisa sobre as histórias em quadrinhos a partir de Cirne (1975; 2000), também será exposto o sistema dos quadrinhos ou a lógica de seu dispositivo em Groensteen (1990; 2006; 2015), o conceito de grafiação em Marion (1993), algumas concepções metodológicas em Baetens, como sua análise das estratégias do grupo Oubapo (BAETENS, 1996; 2003; 2011). Serão revistos, também, intercâmbios da histórias com a literatura em Dürrenmatt (2013). Serão abordadas, portanto, reflexões de ordem estética ou retórica, mas também serão discutidas as relações da mídia e seu meio (CARNEIRO; ZENI, 2021), trazendo, para a pesquisas dessa linguagem, contribuições da história da imagem de Didi-Huberman (DIDI-HUBERMAN, 2015; 2017). Portanto, vislumbra-se observar elementos materiais para uma leitura materialista dos quadrinhos.

#### Objetivos

Espera-se, ao longo do curso, permitir aos participantes o desenvolvimento de habilidades da crítica aplicada aos quadrinhos e reconhecer pensamentos e conceitos atuais da pesquisa de matriz majoritariamente francófona sobre a linguagem. Ao final do curso, objetiva-se que participantes serão capazes de produzir um artigo de análise de uma obra em quadrinhos a partir do ferramental oferecido, observando relações epistemológicas, estéticas e éticas que podem ser percebidas a partir da leitura de dado objeto.

## **Programa**

### **Parte 1: Introdução às pesquisas sobre quadrinhos e alguns conceitos iniciais.**

História da pesquisa sobre quadrinhos no Brasil e França.

Um passeio pelas definições de histórias em quadrinhos: as propostas de definição de Scott McCloud (1993), Ann Miller (2007). A ideia de dispositivo, artrologia e solidariedade icônica (GROENSTEEN, 2015). A escrita como palavra em Christin (1995) e Carneiro (2015), e a negociação entre plasticidade e narratividade (STERCKX, 2005).

Leitura:

CHRISTIN, Anne-Marie. **A imagem e a letra.** *Linguagem: Estudos e Pesquisas*, [s.l.], v. 2, n° 1, p. 337–350, 2013. ISSN: 1519-6240.

### **Parte 2: Entre a manualidade e a reprodutibilidade**

O espectro das obras de arte: alografia e autografia, em Genette (2010). A forma da letra nas histórias em quadrinhos. O conceito de grafiação em Philippe Marion (MARION, 1993).

Leituras:

CARNEIRO, M. C. da S. R.. **O regime autográfico: a negociação entre a narração e a plasticidade nos quadrinhos.** *Esferas*, Brasília, n° 9, p. 57–67, 2017. ISSN: 2316-7122, DOI: 10.31501/esf.v0i9.8056.

BAETENS, J. **Une lecture de Traces en cases: Une relance salutaire.** *Recherches en communication*, [s.l.], n° 5, p. 223–235, 1996.

### **Parte 3: A relação entre quadrinhos e literatura**

Alguns elementos de comparação entre literatura e quadrinhos: o “valor” literário, inspiração, empréstimos e fronteiras. Estudo de trechos do livro *Bande dessinée et littérature* de Jacques Dürrenmatt. Procedimentos para uma análise dos quadrinhos a partir da teoria literária.

Leitura:

DÜRRENMATT, J. **Les rêves de Jimmy : divagations sans frontières dans la bande dessinée contemporaine.** *Fabula/Les colloques*, [s.l.], n° e début et la fin. Roman, théâtre, B.D., cinéma, p. 1–9, 2008.

\_\_\_\_\_. **Bande dessinée et littérature.** 1 ed. Paris: Classiques Garnier, 2013. 232 p. ISBN: 9782812417139. (Trechos selecionados).

### **Parte 4: A forma reverbera – Oubapo, artes visuais e abstrações em quadrinhos**

O Oubapo e suas ferramentas para compreensão da forma dos quadrinhos. O “post-comics” (CONARD, 2020) e as histórias em quadrinhos de fronteira (BROERING, 2015).

Leitura:

CARNEIRO, M. C. da S. R. **A metalinguagem em quadrinhos: estudo de Contre la Bande Dessinée de Jochen Gerner.** 281 p. - Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2015.

### **Parte 5: Elementos de estilo nas histórias em quadrinhos**

Conferência com o Professor convidado Jacques Dürrenmatt, autor de *Bande dessinée et littérature* (2013) e organizador, com Benoît Berthou, de *Style(s) de (la) bande dessinée* (2019). Conferência com tradução consecutiva da professora responsável.

### **Parte 6: A parte da História – o tempo nas histórias em quadrinhos**

As tomadas de posição de obras e o impacto de elementos sociais e históricos no desenvolvimento dos quadrinhos contemporâneos. O tempo retratado nas histórias em quadrinhos; o trauma rememorado. A ideia de um sistema quadrinístico.

Leituras:

CIRNE. **Vanguarda: um projeto semiológico.** Petrópolis: Vozes, 1975.

\_\_\_\_\_. **Quadrinhos, sedução e paixão.** Petrópolis: Vozes, 2000. 220 p.

ZENI e CARNEIRO. **Sistema quadrinístico via Diego Gerlach.** *Terceira Margem*, Rio de Janeiro, v. 25, n° 46, p. 278–303, 2021. ISBN: 0000000323321.

## **Cronograma**

Aulas de 2 horas e 30 minutos – 6 encontros síncronos via plataforma Google Meet.

Aula 1 – 19/07/2022 – Introdução às pesquisas sobre quadrinhos e alguns conceitos iniciais.

Aula 2 – 26/07/2022 – Entre a manualidade e a reprodutibilidade

Aula 3 – 02/08/2022 – A relação entre quadrinhos e literatura

Aula 4 – 09/08/2022 – A forma reverbera – Oubapo, artes visuais e abstrações em quadrinhos  
Aula 5 – 16/08/2022 – Elementos de estilo nas histórias em quadrinhos  
Aula 6 – 23/08/2022 – A parte da História – o tempo nas histórias em quadrinhos

Entrega do trabalho final até o dia 8 de setembro.

Retorno das avaliações por e-mail até o dia 15 de setembro.

### Metodologia de trabalho

O seminário será oferecido na forma de aulas expositivas via plataforma Google Meet, apoiadas na bibliografia do curso e de obras selecionadas para análise a partir de pressupostos teóricos estudados. Após a exposição da professora, os participantes serão convidados a apresentarem suas dúvidas e comentários.

Ao longo do curso, serão apresentadas ferramentas metodológicas de análise de histórias em quadrinhos, e espera-se, a partir dos exemplos da professora, encorajar participantes a elaborarem textos conciliando aspectos formais e temáticos de obras contemporâneas dos quadrinhos. Os textos dos encontros deverão ser lidos antes das aulas; eles estarão disponíveis em drive criado para os participantes do curso.

Todas as aulas serão realizadas online, e as atividades serão exclusivamente síncronas, com exceção do trabalho final. Será pedido um trabalho final de análise de um título, autor ou tema em torno das histórias em quadrinhos, na forma de um artigo acadêmico, que poderá ser entregue até 15 dias após a conclusão do seminário, para e-mail da professora.

### Referências bibliográficas

#### Básicas

BAETENS, J. **Une lecture de Traces en cases: Une relance salutaire.** *Recherches en communication*, [s.l.], n° 5, p. 223–235, 1996.

\_\_\_\_\_. **Comic strips and constrained writing.** *Image Narrative*, [s.l.], n° 7, p. 2–7, 2003.

\_\_\_\_\_. **Abstraction in comics.** *Sub-Stance*, [s.l.], v. 40, n° 1, p. 94–113, 2011. ISSN: 00492426, DOI: 10.1353/sub.2011.0004.

CARNEIRO, M. C. da S. R. **A metalinguagem em quadrinhos: estudo de Contre la Bande Dessinée de Jochen Gerner.** 281 p. - Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2015.

CARNEIRO, M. C. da S. R.; ZENI, L. **Sistema quadrinístico via Diego Gerlach.** *Terceira Margem*, Rio de Janeiro, v. 25, n° 46, p. 278–303, 2021. ISBN: 0000000323321.

CHRISTIN, Anne-Marie. **A imagem e a letra.** *Linguagem: Estudos e Pesquisas*, [s.l.], v. 2, n° 1, p. 337–350, 2013. ISSN: 1519-6240.

CIRNE, M. **Vanguarda: um projeto semiológico.** Petrópolis: Vozes, 1975.

\_\_\_\_\_. **Quadrinhos, sedução e paixão.** Petrópolis: Vozes, 2000. 220 p.

DÜRRENMATT, J. **Bande dessinée et littérature.** 1 ed. Paris: Classiques Garnier, 2013. 232 p. ISBN: 9782812417139.

\_\_\_\_\_. **Les rêves de Jimmy : divagations sans frontières dans la bande dessinée contemporaine.**

*Fabula/Les colloques*, [s.l.], n° e début et la fin. Roman, théâtre, B.D., cinéma, p. 1–9, 2008.

GROENSTEEN, T. **O sistema dos quadrinhos.** In: ASSIS, É. (trad.). Nova Iguaçu: Marsupial, 2015. 184 p.

#### Complementares

BENJAMIN, W. **A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica.** SILVA, G. V. (trad.). Porto Alegre: L&PM, 2019. 51–123 p.

BERTHOU, B.; DÜRRENMATT, J. **Style(s) de (la) bande dessinée.** Paris: Classiques Garnier, 2019.

BROERING, P. F. **Incidente Em Tunguska.** - UDESC, 2015. Disponível em: <<http://tede.udesc.br/handle/handle/793>>. Acesso em: 24/jan./20.

CHRISTIN, A.-M. **L'image écrite, ou la déraison graphique.** Paris: Flammarion, 1995. 247 p. ISBN: 2080126350.

CONARD, S. **Post-Comics. Beyond Comics, Illustration and the Graphic Novel.** Ghent: Het Balanseer and KASK School of Arts, 2020. 128 p.

DIDI-HUBERMAN, G. **Diante do tempo: história da arte e anacronismo.** ARBEX, M.; NOVA, V. C. (trads.). Belo Horizonte: UFMG, 2015. 472 p.

\_\_\_\_\_. **Quando as imagens tomam posição.** MOURÃO, C. P. B. (trad.). Belo Horizonte: UFMG, 2017. v. 1, 0 p.

GENETTE, G. **L'oeuvre de l'art.** Paris: Seuil, 2010. 799 p.

GROENSTEEN, T. **Un objet culturel non identifié : La bande dessinée**. Angoulême: Editions de l'An 2, 2006. 206 p.

MARION, P. **Traces en cases: Travail graphique, figuration narrative et participation du lecteur**. Bruxelles: Academia, 1993. ISBN: 2872091785.

MCCLLOUD, S. **Understanding Comics: The Invisible Art**. Nova York: William Morrow Paperbacks, 1993. 224 p.

MILLER, A. **Reading bande dessinee- Critical Approaches to French-language Comic Strip**. Bristol: Intellect, 2007.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA**  
**Programa de disciplina de mestrado/doutorado**

---

**Dados da Disciplina**

---

**Departamento:** CURSO-PROGRAMA PG LETRAS

**Código:**            **Carga horária total:** 60      **Créditos:** 4

**Nome:** LITERATURA E IMAGEM

---

**Objetivos**

---

7. Reconhecer elementos dos estudos da literatura relacionados aos estudos da imagem;
  8. Discutir os diferentes conceitos de imagem na literatura;
  9. Realizar a análise de uma obra literária ou artística à luz dos estudos semiológicos da imagem e da literatura.
- 

**Ementa**

---

As diferentes dimensões da imagem nos estudos literários e da arte: o visível na literatura, figuras de linguagem, o pensamento da imagem na arte e na literatura, a visualidade do texto literário e de que forma narrativas em imagem se relacionam com a literatura. Disciplina para estudantes de mestrado e de doutorado.

---

**Conteúdo Programático**

**UNIDADE 1 – A IMAGEM NA LITERATURA**

- 1.1. O visível na literatura.
- 1.2. As figuras de linguagem.

**UNIDADE 2 – O PENSAMENTO DA IMAGEM**

- 2.1. História da arte e história da literatura
- 2.2. Os paradigmas da tautologia e da crença
- 2.3. A reprodutibilidade técnica e um novo pensamento da imagem.

**UNIDADE 3 – A ESCRITA COMO IMAGEM**

- 3.1. Visualidades do texto escrito
- 3.2. Poesia visual e o concretismo e outras estéticas visuais.
- 3.3. O livro como objeto a ser visto.

**UNIDADE 4: AS NARRATIVAS EM IMAGENS**

- 4.1. Literatura e fotografia.
- 4.2. Literatura e audiovisual.
- 4.3. Literatura e quadrinhos.

**BIBLIOGRAFIA**



ALLOA, Emmanuel (org.). *Pensar a imagem*. Trads. de Carla Rodrigues (coord.), Fernando Fragozo, Alice Serra e Marianna Poyares. Belo Horizonte: Autêntica, 2015.

ARBEX, Márcia (org.). *Poéticas do visível: ensaios sobre a escrita e a imagem*. Belo Horizonte: Programa de Pós-Graduação em Letras: Estudos Literários, Faculdade de Letras da UFMG, 2006.

BARTHES, Roland. *A câmara clara*. Trad. de Júlio Castañon. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2018.

BARTHES, Roland. *O grau zero da escrita. Seguido de Novos ensaios críticos*. Trad. de Mário Laranjeira. São Paulo, Cultrix, 1974.

BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. Trad. de Sergio Paulo Rouanet. São Paulo, SP : Brasiliense, 1986.

CHRISTIN, Anne-Marie. *L'image ou la déraison graphique*. Paris: Flammarion, 2009.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *O que vemos, o que nos olha*. Trad. de Paulo Neves. São Paulo, SP : Ed. 34, 2014.

ECO, Umberto. *Apocalípticos e integrados*. Trad. de Pérola de Carvalho. São Paulo: Perspectiva, 1979.

GENETTE, Gérard. *Figuras*. Trad. de Álvaro Faleiros. São Paulo: Perspectiva, 1972.

GENETTE, Gérard. *Paratextos editoriais*. Trad. de Álvaro Faleiros. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2009.

OLIVEIRA TOLEDO (org.). Trad. de Ana Maria Ribeiro Filipouski, Maria Aparecida Pereira, Regin. *Teoria da literatura: formalistas russos*. Porto Alegre: Editora Globo, 1971.

LINDEN, Sophie van der. *Para ler o livro ilustrado*. Trad. de Dorothé de Buchard. São Paulo: Cosac & Naif, 2011.

RANCIÈRE, Jacques. Trad. de Mônica Costa Neto. *A partilha do sensível: estética e política*. São Paulo: Exo, 2009.

## **Cronograma de atividades**

Aula 1	15.09.2022	Apresentação do curso e planejamento das atividades.
	2	Introdução à unidade 1: <i>A câmara clara</i> , de Roland Barthes e a semiologia literária. Uma perspectiva francesa dos estudos da literatura.

## **Bibliografia complementar**

RANCIÈRE, Jacques. **El destino de las imágenes**. Buenos Aires: Prometeo Libros, 2011. v. 1 Disponível em:  
<http://www.sidalc.net/cgi-bin/wxis.exe/?IsisScript=UCC.xis&B1=Buscar&formato=1&cantidad=50&expresion=Artes visuales>.

Aula 2	29.09.2022	UNIDADE 1 – A IMAGEM NA LITERATURA
	2	

1.2. As figuras de linguagem.

## **Leituras para prévias (no drive)**

JOSÉ LUIZ FIORIN. Figuras de retórica. São Paulo: Contexto, 2016.  
(Prefácio e primeiros capítulos).

Capítulo “A arte como procedimento”, de Vitor Chloviski (In: *Teoria da literatura: formalistas russos*).

Leituras extras:

“Pierre Ménard, autor de Quixote” e “Kafka e seus precursores”.

Aula 3	06.10.202 2	UNIDADE 1 – A IMAGEM NA LITERATURA 1.1. O visível na literatura.
		Leituras de Auerbach “Um coração simples” de Flaubert
Aula 4	13.10.202 2	UNIDADE 2 – O PENSAMENTO DA IMAGEM 2.1. História da arte e história da literatura
Aula 5	20.10.202 2	UNIDADE 2 – O PENSAMENTO DA IMAGEM 2.2. Os paradigmas da tautologia e da crença
Aula 6	27.10.202 2	UNIDADE 2 – O PENSAMENTO DA IMAGEM 2.3. A reprodutibilidade técnica e um novo pensamento da imagem.
Aula 7	03.11.202 2	UNIDADE 3 – A ESCRITA COMO IMAGEM 3.1. Visualidades do texto escrito
Aula 8	17.11.202 2	UNIDADE 3 – A ESCRITA COMO IMAGEM 3.2. Poesia visual e o concretismo e outras estéticas visuais.
Aula 9	24.11.202 2	UNIDADE 3 – A ESCRITA COMO IMAGEM 3.3. O livro como objeto a ser visto.
Aula 10	01.12.202 2	UNIDADE 4: AS NARRATIVAS EM IMAGENS 4.1. Literatura e fotografia.
Aula 11	15.12.202 2	UNIDADE 4: AS NARRATIVAS EM IMAGENS 4.2. Literatura e audiovisual.
Aula 12	12.01.202 3	Conferência do professor André Soares.
Aula 13	19.01.202 3	Debate aberto
Aula 14	26.01.202 3	UNIDADE 4: AS NARRATIVAS EM IMAGENS 4.3. Literatura e quadrinhos.

Aula 15 02.02.2023 Conferência de artista convidado.  
3 Entrega do trabalho final.

## ANEXO 3 PROGRAMAÇÃO DO LINHAS PARALELAS



### LINHAS PARALELAS:

#### 1ª CONFERÊNCIA DE PESQUISA EM E SOBRE QUADRINHOS BIENAL DE QUADRINHOS DE CURITIBA

#### PROGRAMAÇÃO:

**Dia:** 06 de setembro (quarta-feira) a partir das **14h**

**Local:** Campus UTFPR - **Sala C - 301**

**Formato:** Mesa redonda – 3 Mesas e 1 assembleia para discutir os rumos do evento.

**1ª Mesa: às 14H** - Apresentação geral do **GPOQT** (Grupo de Pesquisa oficina de escrita, histórias em quadrinhos e tradução) e apresentação das comunicações dos membros do grupo.

**Valter do Carmo Moreira:** Materialidade, fatura e grafismo nos quadrinhos: uma abordagem pictórica

**Luisa Monteiro:** Entre quadros e cortes: diálogos entre quadrinhos e poesia

**Lucas Vieira:** A recepção dos clássicos em Sandman, de Neil Gaiman

**Guilherme E Silveira:** Outros: a opacidade no quadrinho contemporâneo

**2ª Mesa** - Apresentação geral do grupo da **UTFPR/UFPR** e apresentações das comunicações dos membros do grupo.

**Marilda Lopes Pinheiro Queluz:** Ciência e tecnologia nas charges e quadrinhos brasileiros produzidos em tempos de golpe (2016-2022)

**Liber Eugenio Paz:** Desenhando quadrinhos

**Rodrigo Otávio dos Santos:** Quadrinhos e Rede Social

**Guilherme Caldas:** Considerações sobre os quadrinhos oitentistas no Brasil

# LINHAS PARALELAS

1ª Conferência de pesquisa *em e sobre* quadrinhos

**Rebeca Queluz:** Metalinguagem e experimentalismo em "Meta"

**Guilherme Dobrychtop:** Um festival imóvel: a Gibiteca de Curitiba na cultura de histórias em quadrinhos (1982-1997)

**3ª Mesa** - Apresentação geral do **ASPAS** (Associação de Pesquisadores de Arte sequencial) e apresentações das comunicações dos membros do grupo.

**Lúcio Luiz:** 10 anos da ASPAS

**Guilherme Sme:** Mitos, Messias e Salvadores da Pátria: memes de super-heróis usados pelo bolsonarismo com sentidos de masculinidade

**Amaro Xavier Braga Jr:** Produção e circulação de quadrinhos religiosos no Brasil (1960-2014)

**Mhorgana Alessandra:** Edgar Allan Poe – Verdade e linguagem através da construção etnográfica dos quadrinhos

\*A fala deve contemplar como o grupo afetou direta ou indiretamente a sua pesquisa pessoal). **Cada fala não deve ultrapassar 10 min**

**Intervalo de 30min:** das 16H às 16H30 (**horário aproximado**)

**Assembleia às 16H30** (**horário aproximado**) – Brainstorming de ideias para o próximo evento (Avaliar Possibilidade de fazer um evento contínuo e aberto a submissão de artigos, etc). Aberto ao público.