

EDITAL ESPECÍFICO – MESTRADO EM ARTES VISUAIS

Edital Geral 004/2022 – Ingresso no 1º semestre de 2022

1. DISPOSIÇÕES INICIAIS

- 1.1. É responsabilidade do(a) candidato(a) o conhecimento das normas dispostas neste Edital e no Edital Geral.
- 1.2. A inscrição e o envio dos documentos necessários à avaliação do candidato(a) será realizada via Web, **no período entre 09 de Março até às 12h do dia 18 de Março de 2022**, no link disponível na página do Edital 004/2022/PRPGP, no endereço eletrônico <https://www.ufsm.br/editais>, filtrando por Editais da PRPGP, sendo essa a única modalidade de inscrição aceita.
 - 1.2.1. Constitui-se responsabilidade do(a) candidato(a) a leitura integral dos Editais (Geral e Específico), o conhecimento pleno das instruções e orientações, o acompanhamento das publicações dos resultados parciais e demais orientações relativas ao cronograma do processo seletivo.
 - 1.2.2. A inscrição neste Edital implica na aceitação irrestrita, por parte dos candidatos, das normas gerais e das orientações estabelecidas neste Edital Específico.
 - 1.2.3. O envio dos documentos para seleção ocorre no ato da inscrição, conforme instruções do Edital Geral e deste Edital Específico e o seu envio é de responsabilidade exclusiva de cada candidato.

2. DAS VAGAS E PÚBLICO ALVO

- 2.1. **Área de Concentração: 14 (quatorze) vagas - Arte Contemporânea** - Abrange a pesquisa prática e teórica no campo da Arte Contemporânea, com aprofundamento conceitual e operatório, considerando a diversidade, a transversalidade e a transdisciplinaridade na emergência de processos e concepções que propiciem conexões locais e globais para produção e/ou a reflexão crítica de artistas e/ou teóricos na área das Artes Visuais e suas inter-relações com outras áreas de conhecimento.
 - 2.1.1. Os projetos de pesquisa dos Orientadores estão disponíveis no site do PPGART: <https://www.ufsm.br/cursos/pos-graduacao/santa-maria/ppgart/projetos-de-pesquisa/>
 - 2.1.2. **Linha de Pesquisa Arte e Visualidade: 05 (cinco) vagas** - Consiste na investigação das diferentes poéticas visuais do ponto de vista do artista ou do teórico, a partir da produção artística e seu processo criativo, das trajetórias pessoais e da reflexão crítica, contribuindo para a formação de artistas e/ou teóricos na arte contemporânea. Palavras-chave: Arte contemporânea, arte e visualidade, poéticas visuais, processo criativo.

Ênfase História, Teoria e Crítica da Arte
Professor(a) Flávia Maria de Brito Pedrosa Vasconcelos
Ênfase Poéticas Visuais
Professor(a) Helga Corrêa
Professor(a) Karine Gomes Perez Vieira

2.1.3. Linha de pesquisa Arte e Cultura: 03 (três) vagas - Pesquisa as relações entre arte e cultura em suas perspectivas teóricas, históricas, sociais e poéticas. Aborda distintas linguagens visuais como a pintura, o desenho, a tridimensionalidade, a performance, a videoarte e a fotografia, assim como outras multimídias, interferências, intervenções, ações experimentais e imaginários, no espaço público. Palavras-chave: Arte contemporânea, arte e cultura, linguagens visuais, estética contemporânea.

Ênfase História, Teoria e Crítica da Arte
Professor(a) Altamir Moreira
Professor(a) Rosa Maria Blanca Cedillo

2.1.4. Linha de pesquisa Arte e Tecnologia: 06 (seis) vagas - Consiste na pesquisa em arte contemporânea vinculada às diferentes tecnologias analógicas e digitais, suas possibilidades de hibridação e cruzamentos transdisciplinares, como também na investigação de paradigmas perceptivos a partir da interatividade e simulação propiciadas pelas tecnologias emergentes, através do processo e/ou da reflexão com ênfase crítica, visando à atuação de artistas e teóricos no contexto atual. Palavras-chave: Arte contemporânea, arte e tecnologia, mídias digitais, processos híbridos, interatividade.

Ênfase História, Teoria e Crítica da Arte
Professor(a) Nara Cristina Santos
Ênfase Poéticas Visuais
Professor(a) Andréia Machado Oliveira
Professor(a) Fernando Franco Codevilla
Professor(a) Rebeca Lenize Stumm
Professor(a) Reinilda de Fátima Berguenmayer Minuzzi

2.2. Candidatos(as): Diplomados em curso superior na Área de Artes Visuais (Licenciatura ou Bacharelado) ou em áreas afins, tais como Arquitetura, Comunicação, Dança, Design, História da Arte, Teatro e demais áreas com produção comprovada para o campo das Artes Visuais.

2.3. Observação: O(A) candidato(a) à vaga do Mestrado em Artes Visuais poderá escolher somente um(a) professor(a) orientador(a) e sua respectiva linha de pesquisa.

2.3.1. Será admitida apenas 01 (uma) inscrição por candidato(a). Caso o(a) mesmo(a) candidato(a) realize mais de uma inscrição, será considerada válida a última inscrição realizada.

3. DOCUMENTAÇÃO OBRIGATÓRIA DE IDENTIFICAÇÃO, TITULAÇÃO E AVALIAÇÃO DO CANDIDATO - A documentação obrigatória e necessária à avaliação do(a) candidato(a) deve ser enviada no momento da inscrição on-line. Cada um dos itens requeridos, listados abaixo, deve ser enviado em formato digital, em documento do tipo PDF legível, de tamanho máximo de 25 MB, cujos arquivos devem ser nomeados conforme conteúdo ou tipologia de

documentação solicitada naquele item (ex. Documento_Identificação_Maria_Silva.pdf; Currículo_Maria_Silva.pdf, etc.).

3.1. Documentos obrigatórios de identificação e titulação:

3.1.1. A ausência da documentação obrigatória de identificação e titulação, por qualquer que seja o motivo, resultará na eliminação do Processo Seletivo.

3.1.2. Documento de identificação com foto:

3.1.2.1. Para brasileiros: A apresentação de documento de identificação com foto, no qual conste número de CPF (ex.: RG, CNH, Passaporte, etc.) é obrigatória. Caso o documento de identificação anexado não apresente o número de CPF, o(a) candidato(a) deve anexar também cópia do documento de CPF. Em caso de classificação, o número do CPF é utilizado para acesso ao sistema de confirmação de vaga.

3.1.2.2. Para estrangeiros: a apresentação de passaporte é obrigatória. Em caso de classificação, o número do passaporte é utilizado para acesso ao sistema de confirmação de vaga.

3.1.3. Documento de comprovação de titulação mínima exigida, para brasileiros e estrangeiros:

3.1.3.1. **Comprovante de titulação de Graduação:** Diploma de Graduação ou Curso Superior ou, na ausência deste, o Certificado de Conclusão de Curso emitido pelo Departamento responsável de cada IES ou “Atestado de Provável Formando” emitido pela Coordenação do respectivo Curso.

3.1.3.2. O atestado de provável formando somente será aceito para participação no processo de seleção e o(a) candidato(a) deverá enviar o Diploma ou Certificado no momento da confirmação de vaga.

3.2. Documentos para avaliação dos(as) candidatos(as):

3.2.1. **Anteprojeto de Pesquisa**, com no máximo 10 páginas, contendo capa e referências. (Arial ou Times New Roman, fonte 12, espaço entre linhas 1,5), de acordo com indicações no ANEXO A1.

3.2.2. **Cópia do currículo registrado na Plataforma Lattes CNPq (ou Curriculum Vitae**, exclusivamente para candidatos(as) estrangeiros(as)), em arquivos salvos como documento PDF, com tamanho máximo de 25 MB.

3.2.3. **Planilha de Avaliação do Currículo** (ANEXO B1), baixar a versão editável disponível no site do PPGART: <https://www.ufsm.br/cursos/pos-graduacao/santa-maria/ppgart/edital-004-2022/>. Este documento deve ser remetido preenchido, registrando as pontuações referentes às produções comprovadas que forem enviadas pelo(a) candidato(a). Ao preencher a Planilha, ao lado de cada item das produções registradas e com comprovação enviada, o candidato deve indicar a numeração de página correspondente.

3.2.4. **Comprovantes da Planilha de Avaliação do Currículo:** O(A) candidato(a) deve submeter arquivo único em PDF, com tamanho máximo de 25 MB, contendo Sumário (índice com numeração de páginas correspondentes) e comprovantes das produções indicadas pelo(a) candidato(a) na Planilha de Avaliação do Currículo (item 3.2.3.), apresentados de forma organizada segundo a ordem em que aparecem na Planilha.

3.2.5. Portfólio de Produção Artística (OBRIGATÓRIO para aqueles que submetem inscrição com anteprojeto em Poéticas Visuais - área prática): este documento deve ser apresentado em arquivo PDF de tamanho máximo 25 MB, em formato A4, contendo no mínimo 10 e no máximo 15 obras relativas à produção artística recente (um registro fotográfico da obra por página, contendo em cada página um trabalho). Cada obra deve ser acompanhada de ficha técnica com descrição do trabalho realizado (modelo ANEXO E). A primeira página deste Portfólio deve conter um texto de apresentação geral sobre a produção, em, no máximo, 1 (uma) lauda. O Portfólio Artístico também pode conter, de forma complementar, material audiovisual, organizado como um arquivo em formato MP4, com tamanho máximo de 25 MB e tempo máximo de 5 minutos. Esta complementação deve ser enviada como um arquivo separado, em um campo específico previsto para tal. As produções contidas neste material audiovisual devem integrar o Portfólio em PDF, com menção via ficha técnica e imagem ilustrativa.

3.2.6. Portfólio de Produção Textual (OBRIGATÓRIO para aqueles que submetem inscrição com anteprojeto de pesquisa em História, Teoria e Crítica da Arte - área teoria): neste documento devem ser apresentados textos autorais, compilados em um único arquivo PDF, com tamanho máximo de 25 MB, com pelo menos 02 artigos científicos publicados ou não, mais outros textos de sua autoria (textos de trabalhos acadêmicos, textos para catálogos, textos curatoriais, resenhas, artigos em jornais ou sites, resumos para eventos, ensaios, etc.). O limite é de no máximo 10 textos, que devem ser apresentados em formato A4. A primeira página deste Portfólio deve conter um texto de apresentação geral sobre a produção, em, no máximo, uma lauda. Após, colocar um Sumário, listando todos os textos selecionados para integrar o Portfólio de Produção Textual (modelo ANEXO F).

3.2.7. O(A) candidato(a) estrangeiro(a) residente no exterior deverá, obrigatoriamente, apresentar todos os documentos chancelados pelas autoridades consulares brasileiras, no país de origem, observada a legislação em vigor.

3.3. O não envio da documentação acarretará a não avaliação do(a) candidato(a). **Caso o(a) candidato(a) envie documentação em desacordo ao constante no item da documentação necessária à avaliação será descontado 20% da nota na respectiva prova.**

3.3.1. Toda documentação prevista, OBRIGATORIAMENTE em PDF, deve estar disponível na plataforma on-line para garantir a avaliação do(a) candidato(a) no processo seletivo. A responsabilidade pela inscrição e envio dos documentos é exclusivamente do(a) candidato(a).

3.3.2. A documentação necessária à avaliação do(a) candidato(a) deverá ser enviada on-line durante o período de inscrição (entre o dia 09 de Março até às 12h do dia 18 de Março de 2022), ocasião em que o(a) candidato(a) deverá preencher os campos no sistema de inscrição:

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Ênfase:

Opção 1: História, Teoria e Crítica da Arte (área teórica)

Opção 2: Poéticas Visuais (área prática)

Professor(a) Orientador(a) pretendido(a):

3.4. Informações adicionais poderão ser obtidas na página do Programa: <https://www.ufsm.br/cursos/pos-graduacao/santa-maria/ppgart/edital-004-2022/> ou por e-mail selecao.ppgart@ufsm.br.

4. CRITÉRIOS DE SELEÇÃO: A seleção será realizada em quatro provas eliminatórias distribuídas entre três etapas e ocorrerá durante **o período de 25 de Março a 05 de Abril de 2022.**

4.1. **ETAPA 1:** A Etapa 1, constituída pela Prova 1, Anteprojeto de Pesquisa e pela Prova 2, Currículo e Portfólio Artístico ou Portfólio de Produção Textual, será avaliada conforme Planilhas do ANEXO A (PROVA 1, Projeto de Pesquisa) e do ANEXO B (ANEXOS B1 e B2 ou B3 - PROVA 2, Currículo e Portfólios Artístico ou Portfólio de Produção Textual).

4.1.1. **Avaliação da PROVA 1, Anteprojeto de Pesquisa** com peso três (3,00), avaliada segundo Planilha no ANEXO A, considerando a observação dos critérios: o Anteprojeto de pesquisa deve observar o limite máximo de 10 páginas, seguir a formatação de texto indicada na ABNT NBR 15287, e conter os seguintes elementos estruturais: (1) Folha de Rosto: nome do autor; título do projeto e subtítulo se houver; cidade em que o projeto será apresentado, ano da entrega); (2) Folha de Dados: nome do autor; Programa de Pós-graduação; Curso, Área de Concentração; Linha de Pesquisa; nome do(a) provável orientador(a); (3) Elementos textuais: o texto deve apresentar uma parte introdutória, com exposição do tema do projeto, o problema, o(s) objetivo(s) e a(s) justificativa(s). Deve conter indicação do referencial teórico, a metodologia, os recursos necessários e o cronograma de execução; (4) Elementos pós-textuais: indicar as referências utilizadas no projeto em formatação conforme a ABNT NBR 6023.

4.1.1.1. **Caso o(a) candidato(a) não apresente o Anteprojeto de Pesquisa na apresentação e estrutura mínima (modelo ANEXO A1) serão descontados 20% (vinte por cento) dos pontos obtidos pelo(a) candidato(a) na Avaliação da PROVA 1 - Anteprojeto de Pesquisa.**

4.1.2. **Avaliação da PROVA 2**, totalizando peso três (3,00), resultando da avaliação do **Currículo**, com peso dois (2,00) e da avaliação do **Portfólio de Produção Artística** peso um (1,00) ou do **Portfólio de Produção Textual** peso um (1,00). Avaliada segundo Planilhas nos ANEXOS B1 e B2 ou B3.

4.1.2.1. **Avaliação do Currículo**, com peso dois (2,00): avaliada a partir do envio do Currículo Lattes ou *Vitae* (para estrangeiros) e a pontuação preenchida na Planilha (ANEXO B1), tendo em vista as produções comprovadas pelo(a) candidato(a).

4.1.2.2. **Caso o(a) candidato(a) não apresente a planilha preenchida e os comprovantes da produção organizados na ordem (conforme itens 3.2.3 e 3.2.4.) serão descontados 20% (vinte por cento) dos pontos obtidos pelo(a) candidato(a) na Avaliação do Currículo.**

4.1.2.3. **Avaliação do Portfólio de Produção Artística (ANEXO B2) ou Portfólio de Produção Textual (ANEXO B3)**, com peso um (1,00) cada.

4.1.2.3.1. **Avaliação do Portfólio de Produção Artística (OBRIGATÓRIO para aqueles que submetem inscrição com anteprojeto em Poéticas Visuais - área prática):** avaliado segundo o ANEXO B2 e observando os critérios: apresentação em formato A4; texto de apresentação na primeira página em fonte Arial 12 e espaçamento 1,5, máximo 1 (uma) lauda; conter no mínimo 10 e no máximo 15 obras relativas à produção artística recente (um registro fotográfico da obra por página, contendo em cada página um trabalho); apresentação da ficha técnica de cada obra, com descrição do trabalho realizado (modelo ANEXO E). Caso seja agregado material audiovisual, será observado: envio em arquivo MP4, com tamanho máximo de 25 MB e tempo máximo de 5 min, constando imagem ilustrativa e ficha técnica destas produções no Portfólio em PDF.

- I. O texto de apresentação com, no máximo, 1 (uma) lauda (em média 2000 caracteres incluindo espaços), deve abordar uma síntese da produção artística do(a) candidato(a), mencionando o foco da produção prática, meios utilizados, podendo incluir locais de apresentação ou exposição.
- II. **Caso o(a) candidato(a) não apresente o Portfólio de Produção Artística conforme modelo (ANEXO E) ou apresente o Portfólio com número excedente de obras relativas à produção artística serão descontados 20% (vinte por cento) dos pontos obtidos pelo(a) candidato(a) na Avaliação do Portfólio de Produção Artística.**

4.1.2.3.2. **Avaliação do Portfólio de Produção Textual (OBRIGATÓRIO para aqueles que submetem inscrição com anteprojeto de pesquisa em História, Teoria e Crítica da Arte - área teórica),** avaliado segundo o ANEXO B3 e observando os critérios: textos autorais, compilados em um único arquivo PDF, com tamanho máximo de 25 MB, com pelo menos 02 artigos científicos publicados ou não, mais outros textos de sua autoria (textos de trabalhos acadêmicos, textos para catálogos, textos curatoriais, resenhas, artigos em jornais ou sites, resumos para eventos, ensaios, etc.); limite de no máximo 10 textos, que devem ser apresentados em formato A4; texto de apresentação sobre a produção na primeira página em, no máximo, 1 (uma) lauda; após, colocar um Sumário, listando todos os textos selecionados para integrar o Portfólio de Produção Textual (modelo ANEXO F).

- I. O texto de apresentação deve abordar uma síntese da produção teórica do(a) candidato(a), mencionando o foco da produção escrita, assuntos tratados e meios onde foi divulgado ou apresentado.
- II. **Caso o(a) candidato(a) não apresente o Portfólio de Produção Textual conforme modelo (ANEXO F) ou apresente o Portfólio com número excedente de textos serão descontados 20% (vinte por cento) dos pontos obtidos pelo(a) candidato(a) na Avaliação do Portfólio de Produção Textual.**

- 4.1.3. A avaliação em cada prova será feita em escala de 0 a 10 devendo o(a) candidato(a) obter nota mínima ou superior a sete (7,00).
- 4.1.4. Caso o(a) candidato(a) não envie a documentação exigida no processo seletivo, configura-se não participação na **ETAPA 1** (PROVAS 1 e 2), o que implica em zerar esta avaliação e o(a) candidato(a) será eliminado(a) do processo seletivo.
- 4.1.5. A divulgação do **resultado provisório** da Etapa 1 será no dia **28 de Março de 2022** no site do PPGART: <https://www.ufsm.br/cursos/pos-graduacao/santa-maria/ppgart/edital-004-2022/>.
- 4.1.6. O período aberto para a solicitação de **reconsideração** da Etapa 1 será no dia **29 de Março de 2022 até as 17h**. O documento para solicitação de reconsideração referente às notas da Etapa 1, com as devidas justificativas, deverá, obrigatoriamente, estar assinado e ser enviado para o e-mail selecao.ppgart@ufsm.br.
- 4.1.6.1. Será admitida apenas 01 (uma) solicitação de reconsideração por candidato(a). Caso o(a) mesmo(a) candidato(a) solicite mais de uma vez, será considerada válida a última solicitação realizada.
- 4.1.7. A avaliação do pedido de reconsideração pela Comissão de Seleção do PPGART será realizada no dia **29 de Março de 2022**.
- 4.1.8. A divulgação do **resultado final ETAPA 1** será realizada **até as 11h do dia 30 de Março de 2022** no site do Programa: <https://www.ufsm.br/cursos/pos-graduacao/santa-maria/ppgart/edital-004-2022/>.
- 4.2. A **ETAPA 2** (Prova 3) será avaliada conforme Planilha no **ANEXO C**.
- 4.2.1. **PROVA 3, Prova Escrita:** peso três (3,00), será realizada no **dia 30 de Março de 2022, com início às 14h e término às 17h** (duração de três horas), em ambiente virtual, Sala do Google Classroom, cujo link (convite) será enviado a cada candidato(a), por e-mail (no contato de endereço eletrônico informado no momento da inscrição), duas horas antes da prova para teste de acesso. **Para esta Prova obrigatoriamente o endereço eletrônico deve ser de domínio @gmail.com, a fim de possibilitar o acesso ao ambiente do Google Classroom.** Para a realização da Prova Escrita o(a) candidato(a) deve entrar na Sala, obrigatoriamente, dez (10) minutos antes, permanecer com a câmera ligada e o áudio fechado, portando documento de identificação pessoal com foto. Não será autorizado o uso do chat para qualquer dúvida ou questão. A Prova será gravada neste ambiente virtual. As respostas passarão por detecção automática de plágio disponível no sistema, sendo passíveis de desclassificação, após análise da Comissão Examinadora. A responsabilidade pelo acesso e manutenção da conexão durante a realização e envio da Prova é exclusivamente do(a) candidato(a).
- 4.2.1.1. A bibliografia indicada para suporte na realização da Prova estará disponível no site do PPGART: <https://www.ufsm.br/cursos/pos-graduacao/santa-maria/ppgart/edital-004-2022/>
- 4.2.1.2. A Prova Escrita será constituída de quatro questões, das quais o(a) candidato (a) deve responder somente duas: a Questão 1 (Obrigatória) e eleger uma entre a Questão 2, a Questão 3 e a Questão 4 (Optativas).

- 4.2.1.3. Na avaliação será observada a estrutura do texto; domínio de conteúdo; articulação das respostas com as referências (bibliografia) indicada no site PPGART para realização da Prova.
- 4.2.2. Os(As) candidatos(as) estrangeiros poderão redigir a prova escrita em português ou espanhol.
- 4.2.3. A avaliação nesta etapa será feita em escala de 0 a 10, devendo o(a) candidato(a) obter nota mínima ou superior a sete (7,00).
- 4.2.4. A não participação na PROVA ESCRITA implica em zerar esta avaliação, sendo o(a)candidato(a) eliminado(a) do processo seletivo.
- 4.2.5. **Caso o(a) candidato(a) responda mais de duas questões serão descontados 20% (vinte por cento) dos pontos obtidos pelo(a) candidato(a) na Prova Escrita.**
- 4.2.6. A divulgação do **resultado provisório** da Etapa 2 será no **31 de Março de 2022** no site do PPGART: <https://www.ufsm.br/cursos/pos-graduacao/santa-maria/ppgart/edital-004-2022/>.
- 4.2.7. O período aberto para a solicitação de reconsideração da Etapa 2 será no **dia 01 de Abril de 2022 até as 17h**. O documento para solicitação de reconsideração referente às notas da Etapa 2, com as devidas justificativas, deverá, obrigatoriamente, estar assinado e ser enviado para o e-mail selecao.ppgart@ufsm.br.
- 4.2.7.1. Será admitida apenas 01 (uma) solicitação de reconsideração por candidato(a). Caso o(a) mesmo(a) candidato(a) solicite mais de uma vez, será considerada válida a última solicitação realizada.
- 4.2.8. A avaliação do pedido de reconsideração pela Comissão de Seleção do PPGART será realizada no dia **01 de Abril de 2022**.
- 4.2.9. A divulgação do **resultado final** da Etapa 2 será realizada no dia **02 de Abril de 2022** através do site do PPGART: <https://www.ufsm.br/cursos/pos-graduacao/santa-maria/ppgart/edital-004-2022/>
- 4.3. A **ETAPA 3** (Prova 4) será avaliada conforme o **ANEXO D**.
- 4.3.1. **PROVA 4, Prova Oral (Defesa do Anteprojeto de Pesquisa)**, com peso um (1,00), será realizada no **04 de Abril de 2022**, em ambiente remoto via plataforma Google Meet e terá **o tempo máximo de 15 minutos por candidato(a)**.
- 4.3.2. O cronograma da prova oral será divulgado até o dia **02 de Abril de 2022**, no site do PPGART: <https://www.ufsm.br/cursos/pos-graduacao/santa-maria/ppgart/edital-004-2022/>
- 4.3.3. É de responsabilidade do(a) candidato(a) providenciar o seu acesso remoto para participar da **Prova Oral** na data, horário e *link* indicado para sua realização. O(A) candidato(a) se responsabilizará por testar a conexão com a Comissão de Seleção, quando solicitado, garantindo banda de internet com velocidade compatível para emissão de som e imagem em tempo real. A Comissão de Seleção não se responsabilizará por problemas na conexão por parte do(a) candidato(a). A **Prova Oral** será realizada no dia e horário estipulados pela Comissão de Seleção, considerando o horário de Brasília, horário oficial do Brasil.
- 4.3.4. A não participação na PROVA ORAL implica em zerar esta avaliação, sendo o(a)candidato(a) eliminado(a) do processo seletivo.

- 4.3.5. Na Prova Oral o(a) candidato(a) será questionado sobre a relação entre o seu projeto, a área de concentração do Programa (Arte Contemporânea) e a linha de pesquisa que pretende integrar, seus referenciais conceituais e artísticos, metodologia, contribuição do projeto para a produção e reflexão na arte contemporânea e cronograma.
- 4.3.6. A avaliação em cada prova será feita em escala de 0 a 10 devendo o(a) candidato(a) obter nota mínima igual ou superior a sete (7,00).
- 4.3.7. **Caso o(a) candidato(a) ultrapasse o tempo máximo para as respostas serão descontados 20% (vinte por cento) dos pontos obtidos pelo(a) candidato(a) na Prova Oral (Defesa do Anteprojeto de Pesquisa).**
- 4.3.8. A divulgação do **resultado provisório da Etapa 3** será no **04 de Abril de 2022** no site do PPGART: <https://www.ufsm.br/cursos/pos-graduacao/santa-maria/ppgart/edital-004-2022/>
- 4.3.9. O período aberto para a **solicitação de reconsideração** da Etapa 3 será no dia **05 de Abril de 2022 até as 12h**. O documento para solicitação de reconsideração referente às notas da Etapa 3, com as devidas justificativas, deverá, obrigatoriamente, estar assinado e ser enviado para o e-mail selecao.ppgart@ufsm.br.
- 4.3.9.1. Será admitida apenas 01 (uma) solicitação de reconsideração por candidato(a). Caso o(a) mesmo(a) candidato(a) solicite mais de uma vez, será considerada válida a última solicitação realizada.
- 4.3.10. A **avaliação do pedido de reconsideração** pela Comissão de Seleção do PPGART será realizada **no dia 05 de Abril de 2022**.
- 4.3.11. A divulgação do **resultado final da ETAPA 3** será realizada **dia 05 de Abril de 2022**, no site do PPGART: <https://www.ufsm.br/cursos/pos-graduacao/santa-maria/ppgart/edital-004-2022/>

5. CLASSIFICAÇÃO:

- 5.1. A avaliação em cada prova será feita em escala de 0 a 10 devendo o(a) candidato(a) obter nota mínima ou superior a sete (7,00). Para nota final será realizado uma Média Aritmética Ponderada (item 5.5) considerando os pesos atribuídos a cada prova.
- 5.2. Em caso de empate na nota final do processo seletivo, o desempate será feito por ordem de prioridade pelos seguintes critérios:
- 5.2.1. Candidato(a) com idade igual ou superior a 65 anos, contados no último dia do período de inscrição.
- 5.2.2. Candidato(a) com maior nota na PROVA 1 - Anteprojeto de Pesquisa.
- 5.3. Não será realizado remanejamento de suplentes para vagas ociosas de outra linha de pesquisa.
- 5.4. O(A) candidato(a) classificado(a) deverá obter Nota Geral (NG) mínima ou superior a sete (7,00) pontos.
- 5.5. A Nota Geral (NG) do(a) candidato(a) será calculada com base na seguinte equação:
$$NG = [(PROVA 1 \times 3,00) + (PROVA 2 \times 3,00) + (PROVA 3 \times 3,00) + (PROVA 4 \times 1,00)]/10,0$$

5.6. A relação dos(as) candidatos(as) classificados tem previsão de envio à Pró-Reitoria de Pós-Graduação e Pesquisa – PRPGP até o dia 08 de Abril de 2022.

5.7. Observação: As vagas oferecidas podem não ser necessariamente preenchidas na sua integralidade.

6. DOS PEDIDOS DE RECURSOS: O(A) candidato(a) que desejar contestar o resultado da seleção divulgado pela PRPGP poderá interpor recurso administrativo, a partir da data da publicação do resultado pela PRPGP até às 17h do dia 12 de Abril de 2022, enviando por e-mail ao endereço do curso informado no ANEXO 1 deste Edital Geral.

6.1. Recursos enviados antes da publicação do resultado pela PRPGP poderão ser desconsiderados pelo Colegiado do Curso.

7. CRONOGRAMA

DESCRIÇÃO	DATA
Período de Inscrição on-line	De 09/03 até às 12h de 18/03/22
Divulgação da lista de candidatos(as) inscritos aptos(as) a participarem da seleção.	25/03/2022
Etapa 1	
Divulgação Resultado Provisório Etapa 1	28/03/2022
Pedido de Reconsideração Etapa 1	29/03/2022 até às 17h.
Divulgação Resultado Final Etapa 1	30/03/2022
Etapa 2	
Realização da Prova Escrita on-line	30/03/2022 das 14h às 17h
Divulgação Resultado Provisório Etapa 2	31/03/2022
Pedido de Reconsideração Etapa 2	01/04/2022 até às 17h
Divulgação Resultado Final Etapa 2	02/04/2022
Etapa 3	
Realização da Prova Oral (Defesa do Anteprojeto de Pesquisa) on-line	04/04/2022
Divulgação Resultado Provisório Etapa 3	04/04/2022
Pedido de Reconsideração Etapa 3	Até às 12h do dia 05/04/2022
Divulgação Resultado Final Etapa 3	05/04/2022

Reinilda de Fátima Berguenmayer Minuzzi
Coordenadora

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA
CENTRO DE ARTES E LETRAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS - Mestrado

ANEXO A

PROVA 1 – ANTEPROJETO DE PESQUISA

NOME DO(A) CANDIDATO(A):
LINHA DE PESQUISA:

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	PONTUAÇÃO	NOTA
Vínculo com proposta do curso: Arte Contemporânea Linha de pesquisa	3,00	
Fundamentação teórica	3,00	
Estrutura metodológica	3,00	
Viabilidade	1,00	
TOTAL	10,00	

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA
CENTRO DE ARTES E LETRAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS - Mestrado

ANEXO A1: MODELO PARA O ANTEPROJETO DE PESQUISA

ELEMENTOS ESTRUTURAIIS	FORMA DE APRESENTAÇÃO
Folha Rosto Folha Dados	<p>1. CAPA Nome da Universidade: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA Nome Centro de Ensino: CENTRO DE ARTES E LETRAS Nome do Programa de Pós-Graduação e respectivo curso: PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS - Curso Doutorado Nome da linha de pesquisa Título/temática da proposta de Anteprojeto Autoria Cidade, Mês e Ano de apresentação</p>
Elementos Textuais	<p>2. APRESENTAÇÃO E JUSTIFICATIVA Temática do estudo e relação com a formação e atuação profissional. Delimitação do tema de pesquisa. Opção pela seleção no curso de Doutorado em Artes Visuais do Programa de Pós-Graduação em Arte Visuais da Universidade Federal de Santa Maria - PPGART/UFSM e opção pela Linha de Pesquisa, (*Veja a lista a seguir) e pela ênfase (História, Teoria e Crítica da Arte ou Poéticas Visuais), relacionando a sua trajetória e interesses profissionais. Importância do estudo (justificativa) para a área de Artes Visuais e área de concentração do Curso, bem como para a formação e atuação/contexto profissional. *RELAÇÃO DE LINHAS DE PESQUISA (Escolher apenas uma das linhas de pesquisa) <ul style="list-style-type: none"> ● Arte e Tecnologia ● Arte e Transversalidade </p> <p>3. PROBLEMA E OBJETIVOS DE PESQUISA 3.1. Problema de pesquisa 3.2. Objetivos de pesquisa (geral e específicos)</p> <p>4. FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA Breve texto teórico embasado sobretudo em autores da Área Artes Visuais que, inicialmente, dão suporte à temática escolhida para este projeto e respectiva linha de pesquisa.</p> <p>5. METODOLOGIA DE PESQUISA Apresentação da abordagem metodológica e tipo de pesquisa. Explicitar procedimentos metodológicos adotados para responder ao problema e objetivos da pesquisa. Apresentar cronograma de desenvolvimento do projeto.</p>
Elementos Pós-Textuais	<p>6. REFERÊNCIAS Fontes/Autores utilizados (citados direta ou indiretamente no texto) para o desenvolvimento da pesquisa/estudo.</p>

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA
CENTRO DE ARTES E LETRAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS - Mestrado

ANEXO B - PROVA 2 – CURRÍCULO, PORTFÓLIO ARTÍSTICO OU PORTFÓLIO TEXTOS

ANEXO B1 - PLANILHA DE AVALIAÇÃO DO CURRÍCULO

NOME DO(A) CANDIDATO(A):
LINHA DE PESQUISA:

N.º Página	GRUPO 1 - Títulos acadêmicos e atividades de aprimoramento	Pont. Máxima	Pont.	Pont. Solicitada
	Curso de especialização* ou estágios profissionais**. <i>*Comprovação com diplomas, certificados ou ata.</i> <i>**Comprovação com diplomas, certificados, declaração ou atestado.</i>	0,50	0,50 un.	
	Participação em eventos.* <i>*Comprovação com certificados, declaração, atestado ou documentos para estes fins.</i>	0,50	0,10 un.	
	Experiência em ensino, pesquisa ou extensão como bolsista.* <i>*Comprovação com certificados, declaração, atestado ou documentos para estes fins.</i>	1,00	0,50 un.	
	Experiência em ensino, pesquisa ou extensão como participante.* <i>*Comprovação com certificados, declaração, atestado ou documentos para estes fins.</i>	0,50	0,25 un.	
	Participação em grupo de pesquisa CNPq.* <i>*Comprovação com declaração, atestado ou documentos para estes fins.</i>	0,50	0,50 un.	
	Outras atividades acadêmicas.* <i>*Comprovação com certificados, declaração, atestado ou documentos para estes fins.</i>	0,50	0,10 un.	
Nota máxima que pode ser atribuída no GRUPO 1		3,50		
N.º Página	GRUPO 2 - Atividades docentes/profissionais	Pont. Máxima	Pont.	Pont. Solicitada
	Exercício profissional na área de Artes/Cultura.* <i>*Comprovação com portarias, certidões, certificados, declaração, atestado ou documentos para estes fins.</i>		0,50 un.	
	Exercício profissional como docente em Ensino Superior, Ensino Profissional e Tecnológico; e da Rede Básica de Ensino.* <i>*Comprovação com portarias, certidões, certificados, declaração, atestado ou documentos para estes fins.</i>	1,00	0,50 un.	

	Monitoria (uma por semestre).* <i>*Comprovação com portarias, certidões, certificados, declaração, atestado ou documentos para estes fins.</i>		0,25 un.	
	Participação em comissões, conselhos, bancas, comitês e colegiados.* <i>*Comprovação com portaria, certificados, declaração ou documentos afins.</i>	0,25	0,25 un.	
	Organização de eventos e exposições institucionais* <i>*Comprovação com certificados, declaração, atestado ou documentos para estes fins.</i>	0,50	0,10 un.	
	Outras atividades profissionais e premiações.* <i>*Comprovação com certificados, declaração, atestado ou documentos para estes fins.</i>	0,25	0,125 un.	
Nota máxima que pode ser atribuída no GRUPO 2		2,00		
N.º Página	GRUPO 3 - Produção, técnica, científica e artística	Pont. Máxima	Pont.	Pont. Solicitada
	Apresentação de trabalho em eventos científicos e/ou artísticos institucionais* <i>*Comprovação com certificados, declaração, atestado ou documentos para estes fins.</i>		0,25 un.	
	Resumos publicados em anais de eventos.* <i>*Comprovação com a página da ficha catalográfica e do sumário dos Anais e, também, da primeira página do resumo.</i>	0,50	0,25 un.	
	Painéis apresentados em eventos científicos e/ou artísticos institucionais.* <i>*Comprovação com certificados, declaração, atestado ou documentos para estes fins.</i>		0,10 un.	
	Autoria de livro publicado (com ISBN e Conselho Editorial).* <i>*Comprovação com a página da ficha catalográfica e do sumário do livro na qual constam os títulos dos capítulos e, também, da primeira e última página dos capítulos.</i>		1,00 un.	
	Capítulos de Livros publicados (com ISBN e Conselho Editorial)* ou Artigos publicados em anais de eventos e/ou periódicos**: Locais Nacionais Internacionais <i>*Comprovação com a página da ficha catalográfica e do sumário do livro na qual constam os títulos dos capítulos e, também, da primeira e última página do capítulo.</i> <i>**Comprovação com a página do sumário do Periódico/Anais na qual consta o título do artigo, e</i>	1,75	0,25 un. 0,50 un. 1,00 un.	

	<i>também, das primeira(s) página(s) do artigo na qual conta título//autores/resumo/ início da introdução.</i>			
	Catálogo de mostra individual publicado.* <i>*Comprovação com apresentação do material na íntegra.</i>		0,25 un.	
	Ensaio Visual publicado.* <i>*Comprovação com apresentação do material na íntegra.</i>		0,10 un.	
	<i>Exposições Artísticas ou Curadorias/individuais Institucionais.*</i> <i>Locais</i> <i>Nacionais</i> <i>Internacionais</i> <i>*Comprovação com certificados, declaração, atestado ou documentos para estes fins.</i>	1,00	0,25 un. 0,50 un. 1,00 un.	
	<i>Exposições artísticas ou Curadorias/Coletivas Institucionais.*</i> <i>Locais</i> <i>Nacionais</i> <i>Internacionais</i> <i>*Comprovação com certificados, declaração, atestado ou documentos para estes fins.</i>	0,75	0,25 un. 0,50 un. 0,75 un.	
	Outras atividades técnicas, artísticas e/ou bibliográficas.* <i>*Comprovação com certificados, declaração, atestado ou documentos para estes fins.</i>	0,50	0,125 un.	
Nota máxima que pode ser atribuída no GRUPO 3		4,50		
TOTAL				

Santa Maria, ____ de _____ de 2022.

Assinatura candidato(a)

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA
CENTRO DE ARTES E LETRAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS - Mestrado

Continuação ANEXO B

ANEXO B2 - AVALIAÇÃO PORTFÓLIO DE PRODUÇÃO ARTÍSTICA

NOME DO(A) CANDIDATO(A):
LINHA DE PESQUISA:

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	PONTUAÇÃO	NOTA
Produção Artística Contemporânea	4,00	
Coerência entre o texto de apresentação e as obras que compõem o portfólio	4,00	
Organização Visual	2,00	
TOTAL	10,00	

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA
CENTRO DE ARTES E LETRAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS - Mestrado

Continuação ANEXO B

ANEXO B3 - AVALIAÇÃO PORTFÓLIO DE PRODUÇÃO TEXTUAL

NOME DO(A) CANDIDATO(A):
LINHA DE PESQUISA:

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	PONTUAÇÃO	NOTA
Estrutura metodológica	2,00	
Domínio Teórico e Conceitual	4,00	
Coerência Discursiva	4,00	
TOTAL	10,00	

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA
CENTRO DE ARTES E LETRAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS - Mestrado

ANEXO C

PROVA 3 – PROVA ESCRITA

NOME DO(A) CANDIDATO(A):
LINHA DE PESQUISA:

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	PONTUAÇÃO	NOTA
Questão 1 (Obrigatória)	6,00	
Questão 2 (Optativas)*	4,00	
Questão 3 (Optativas)*		
Questão 4 (Optativas)*		
TOTAL	10,00	

***Das questões optativas 2, 3 e 4, o(a) candidato(a) deverá escolher UMA para responder, necessariamente. Cada questão vale 4,00.**

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA
CENTRO DE ARTES E LETRAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS - Mestrado

ANEXO D

PROVA 4 – PROVA ORAL (Defesa Projeto Pesquisa)

Tempo máximo: 15 minutos.

NOME DO(A) CANDIDATO(A):
LINHA DE PESQUISA

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	PONTUAÇÃO	NOTA
O Candidato será indagado sobre:		
Interesse acadêmico e profissional em fazer o Curso e a relação entre o projeto, a área de concentração do Programa (Arte Contemporânea) e a linha de pesquisa.	2,50	
Referenciais conceituais e artísticos e sua metodologia.	2,50	
Contribuição do Projeto na área da Arte Contemporânea.	2,50	
Viabilidade de desenvolver o cronograma do projeto frente à disponibilidade de tempo.	2,50	
TOTAL	10,00	

ANEXO E

ITENS/MODELO PARA APRESENTAÇÃO DE PORTFÓLIO ARTÍSTICO

1 TEXTO POÉTICO DE APRESENTAÇÃO GERAL DOS TRABALHOS, de no máximo 1 (uma) lauda (em média 2000 caracteres incluindo espaços).

2 FICHA TÉCNICA (para cada imagem apresentada no Portfólio)

2.1. IMAGEM DA OBRA

2.2. LEGENDA

- Artista (ou Artistas, no caso de produção em co-autorias, coletivas):
- Título da Obra:
- Ano:
- Técnica:
- Suporte:
- Dimensão e/ou duração:
- Evento/Local de exposição e/ou exibição:
- Link de acesso/se for o caso:

ANEXO F

ITENS/MODELO PARA APRESENTAÇÃO DE PORTFÓLIO TEXTOS

1 TEXTO DE APRESENTAÇÃO GERAL DOS TRABALHOS, de no máximo 1 (uma) lauda (em média 2000 caracteres incluindo espaços).

2 SUMÁRIO

3 TEXTOS (no máximo 10 textos)

NUP: 23081.018864/2022-44

Prioridade: Normal

Processo de edital de seleção de pós-graduação

134.111 - Planejamento. Orientações

COMPONENTE

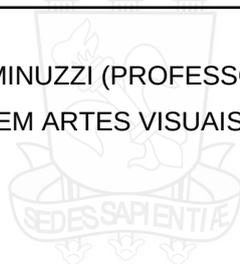
Ordem	Descrição	Nome do arquivo
3	Minuta de edital de pós-graduação (134.111)	MINUTA FINAL EDITAL MESTRADO .pdf

Assinaturas

03/03/2022 16:16:53

REINILDA DE FATIMA BERGUENMAYER MINUZZI (PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR)

08.10.05.00.0.0 - CURSO-PROGRAMA PG EM ARTES VISUAIS - CPPGAV



1960



1960

Código Verificador: 1205753

Código CRC: a7e40292

Consulte em: <https://portal.ufsm.br/documentos/publico/autenticacao/assinaturas.html>

