

Universidade Federal de Santa Maria  
Centro de Artes e Letras – Departamento de Música  
Prova B – Leitura Rítmica, Solfejo e Teoria Musical  
2025

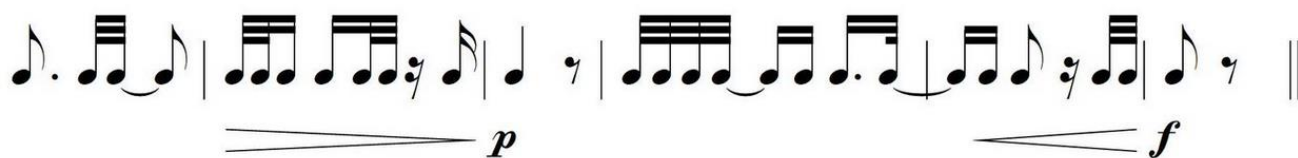
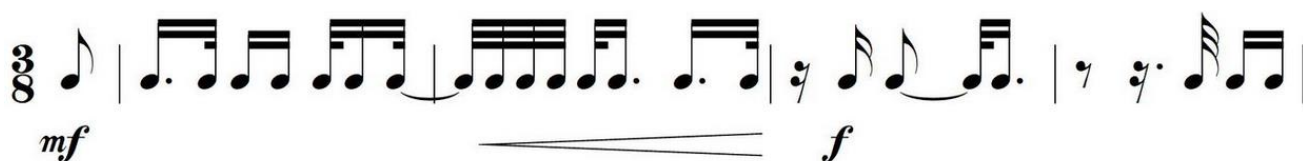
Anuncie seu nome completo, e o curso pretendido (Música – Licenciatura Plena ou Bacharelado em Música, opção ....).

Todas as atividades e questões que constam neste documento deverão estar presentes em um único vídeo, sem cortes ou edição, cujo título deverá ser o nome do candidato seguido de “Prova B”.

Leitura Rítmica

---

Executar oralmente o trecho divulgado, com uma sílaba neutra (por exemplo, “tá”), enquanto mantém um pulso regular em um andamento de sua escolha, sem o uso do metrônomo.



## Solfejo

---

Você poderá tocar/ouvir/cantar a nota inicial da melodia uma vez para referência ou, se desejar, o acorde de tônica bem como uma progressão harmônica que o permita estabelecer a tonalidade (por exemplo, “I V I” ou “I IV V I”). Em seguida, você deverá entoar (cantar) as alturas e ritmos da melodia, mantendo um pulso regular em um andamento de sua escolha, sem o uso de instrumento ou metrônomo.

The image displays three staves of musical notation for solfège practice. Each staff is in bass clef, 6/8 time, and B-flat major (two flats). The notation consists of eighth and quarter notes, often beamed together, with slurs and dynamic markings.

- Staff 1:** Starts with a dynamic marking of *f* (forte). The melody begins with a quarter note G2, followed by eighth notes G2-A2-B2, C3-D3-E3, F3-G3-A3, B3-C4, and ends with a quarter note G3. A crescendo hairpin is shown over the final two measures, ending with a dynamic marking of *p* (piano).
- Staff 2:** Starts with a dynamic marking of *p* (piano). The melody begins with eighth notes G2-A2-B2, C3-D3-E3, F3-G3, and ends with a quarter note G3. A crescendo hairpin is shown over the final two measures, ending with a dynamic marking of *f* (forte).
- Staff 3:** Starts with a dynamic marking of *p* (piano). The melody begins with eighth notes G2-A2-B2, C3-D3-E3, F3-G3, and ends with a quarter note G3. A crescendo hairpin is shown over the first two measures, ending with a dynamic marking of *f* (forte). A second crescendo hairpin is shown over the final two measures, ending with a dynamic marking of *p* (piano).

## Teoria Musical (Folha de Respostas)

---

Complete nesta folha as respostas para as questões 1 a 16 das páginas seguintes. Após a execução da Leitura Rítmica e do Solfejo, leia as respostas preenchidas nesta Folha.

Anuncie sempre o número da questão, seguido da resposta.

1. A tonalidade é \_\_\_\_\_.
2. A métrica é \_\_\_\_\_.
3. A figura rítmica é a \_\_\_\_\_.
4. O acorde é \_\_\_\_\_.
5. O acorde é \_\_\_\_\_.
6. O intervalo é \_\_\_\_\_.
7. A tonalidade é \_\_\_\_\_.
8. A métrica é \_\_\_\_\_.
9. A figura rítmica é a \_\_\_\_\_.
10. O acorde é \_\_\_\_\_.
11. O acorde é \_\_\_\_\_.
12. O grau é \_\_\_\_\_.
13. As notas são \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_.
14. As notas são \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_.
15. As notas são \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_.
16. As letras que correspondem às barras de compasso são: \_\_\_\_\_.

As questões 1 a 6 são referentes ao Exemplo 1. Cada questão vale 0,50 pontos da prova de Teoria Musical.

Exemplo 1 – “Ensom vandrer”, Edvard Grieg (1843-1907), c. 1-6.

The image shows a musical score for the piece "Ensom vandrer" by Edvard Grieg, measures 1 through 6. The score is written for piano in G major and 6/8 time. It consists of two systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system contains measures 1, 2, and 3. The second system contains measures 4, 5, and 6. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A dynamic marking of *p* (piano) is present in measure 1. A *Red.* (ritardando) marking is in measure 4. A fermata is placed over the final note of measure 6. A star symbol is located below the bass staff in measure 4.

1. Qual é a tonalidade do trecho?
2. Qual é a métrica (binário/ternário/quaternário - simples/composto) do trecho?
3. Qual figura rítmica representa a Unidade de Tempo no Exemplo 1?
4. Qual é o acorde formado por todas as notas do primeiro tempo do compasso 3 (descreva a nota fundamental e a qualidade do acorde)?
5. Qual é o acorde formado por todas as notas do segundo tempo do compasso 5 (descreva a nota fundamental e a qualidade do acorde)?
6. Qual o intervalo formado entre as duas notas da clave de sol na anacruse para o primeiro compasso?

As questões 7 a 12 são referentes ao Exemplo 2. Cada questão vale 0,50 pontos da prova de Teoria Musical.

Exemplo 2 – “Til varen”, Edvard Grieg (1843-1907), c. 1-9.

The musical score for "Til varen" by Edvard Grieg, measures 1-9, is presented in two systems. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The right hand (RH) begins with a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a series of chords. The left hand (LH) has a melodic line with a "cantabile e molto tenuta la melodia" instruction. The score includes dynamic markings like "pp" and "Ped." with asterisks.

7. Qual é a tonalidade do trecho?

8. Qual é métrica (binário/ternário/quaternário - simples/composto) do trecho?

9. Qual figura rítmica representa a Unidade de Compasso?

10. Qual é o acorde formado por todas as notas do segundo tempo do compasso 5?

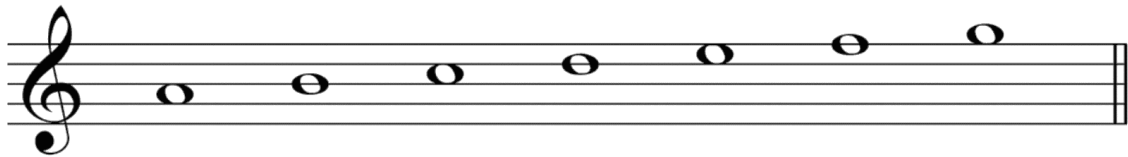
11. Qual é o acorde formado por todas as notas do primeiro tempo do compasso 9?

12. Qual é o grau escalar da nota mais aguda da melodia (pentagrama inferior)?

13. Complete os acidentes necessários para representar a escala natural de fá menor (1 ponto)



14. Complete os acidentes necessários para representar a escala de Lá bemol menor harmônica (1 ponto)



15. Complete os acidentes necessários para representar a escala de Ré sustenido maior (1 ponto)



16. Identifique o local das barras de compasso do trecho abaixo, de modo que cada compasso contenha os tempos indicados por sua fórmula de compasso. O trecho não possui anacruse. (1 ponto por trecho).

