

CONCURSO PÚBLICO 2019

Universidade Federal de Santa Maria

Edital nº 007/2019

Técnico em Audiovisual

Inscrição:

Para responder às questões de números 1 a 10, leia o texto a seguir.

Quem tem boca vai ao arco



Todos os dias, milhares de estudantes e servidores passam pelo arco do *campus* sede da UFSM. No entanto, apesar de ser tão conhecido — e, aparentemente, simples —, poucos sabem que ele esconde uma curiosidade: se duas pessoas pararem embaixo do arco, uma em cada extremidade, e conversarem em tom de voz normal, ambas são capazes de se ouvir mesmo com todo o barulho do trânsito a sua volta.

A explicação matemática do fenômeno é complexa, segundo o professor do Departamento de Estruturas e Construção Civil do Centro de Tecnologia da UFSM, Eric Brandão. No entanto, é possível entender o que acontece por meio do conceito de *Whispering Gallery* — galeria sussurrante, em português.

Segundo essa teoria, quando os sussurros chegam até uma superfície circular ou semicircular — como a do arco da UFSM —, as ondas sonoras se propagam ao longo do caminho curvado. O ângulo da superfície faz com que a energia sonora seja canalizada até o outro lado. Desta forma, a mensagem chega ao receptor com poucas interferências — apenas com uma potência levemente menor do que quando foi emitida. Por este motivo, caso a fonte apenas cochiche, é possível que o som da voz não chegue à outra extremidade. “É como se o tamanho das flechas fosse diminuindo”, pontua Eric, que dá aulas no curso de Engenharia Acústica da UFSM.

A perda de potência ocorre porque a voz — que é uma onda sonora — não sai da boca em uma única direção. “É como se fosse um conjunto de flechas”, explica o professor Eric, que complementa: “No caso da experiência no arco, um tanto da onda sonora emitida pela fonte se perde nos ruídos de fundo, como o barulho dos carros, ou é absorvida pelo material do arco. Chegarão ao outro lado os raios emitidos mais para cima, tangentes à curva”.

Fonte: ARCO. *Quem tem boca vai ao arco*. Publicado em 27 maio 2019. Disponível em: <https://www.ufsm.br/midias/arco/2019/05/27/quem-tem-boca-vai-ao-arco/>. Acesso em 15 jul. 2019.

1

No parágrafo inicial, um fato curioso é apresentado ao leitor: numa conversa _____ o arco do campus sede da UFSM, colocados um em cada extremidade, os falantes são capazes de ouvir claramente _____, apesar de todo o barulho circundante.

Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas.

- a) sob - a si próprios
- b) sobre - a si mesmo
- c) sob - um ao outro
- d) sobre - um ao outro
- e) sobre - a si próprios

2

Analisando o desenho que acompanha o texto verbal, verifica-se que nele se encontra a representação visual de

I - *fenômeno* (l. 10).

II - *caminho curvado* (l. 14).

III - *experiência* (l. 22).

IV - *fonte* (l. 22).

Está(ão) correta(s)

- a) apenas III.
- b) apenas I e IV.
- c) apenas II e IV.
- d) apenas I, II e III.
- e) I, II, III e IV.

3

Assinale a alternativa em que o recurso apresentado NÃO auxiliou na construção do sentido ou da estrutura textual.

- a) Comparação
- b) Discurso direto
- c) Expressões ambíguas
- d) Linguagem denotativa
- e) Alteração de dito popular

4

A explicação da curiosidade (l. 5) referida no texto é realizada com base em

I - experiência pessoal.

II - conhecimento científico.

III - sensações auditivas.

Está(ão) correta(s)

- a) apenas I.
- b) apenas II.
- c) apenas I e III.
- d) apenas II e III.
- e) I, II e III.

5

No primeiro parágrafo (l. 1-9), são utilizados segmentos expressando a noção semântica de quantidade, a qual, na oração, aparece na forma de sujeito gramatical, levando o verbo para o plural. Essa dinâmica corresponde ao funcionamento dos segmentos destacados nas alternativas, EXCETO EM

- a) *Todos os dias* (l. 1).
- b) *milhares de estudantes e servidores* (l. 1-2).
- c) *poucos* (l. 4).
- d) *duas pessoas* (l. 5).
- e) *ambas* (l. 7).

6

As expressões *No entanto* (l.3) e *segundo* (l.10) são repetidas na sequência, proximamente. Essa repetição próxima poderia ser evitada sem prejuízo da adequação gramatical e do sentido, se a segunda ocorrência desses elementos (l.11 e l.13) fosse substituída, respectivamente, por

- a) Portanto e Mediante.
- b) Portanto e Conforme.
- c) Entretanto e Mediante.
- d) Entretanto e Consoante.
- e) Contanto que e Conforme.

7

Explorar o sentido figurado das palavras é um recurso que torna o texto expressivo. Esse recurso fica evidente com o emprego do verbo

- a) *passam* (l.2).
- b) *esconde* (l.5).
- c) *se propagam* (l.14).
- d) *cochiche* (l.17).
- e) *se perde* (l.22).

Anotações



8

Assinale a alternativa em que a função apresentada para o uso dos travessões NÃO corresponde ao emprego desse sinal de pontuação no texto.

- a) Encadear, nas linhas 3 e 4, um segmento com um comentário avaliativo sobre *o arco do campus sede da UFSM* (l. 2).
- b) Introduzir, na linha 12, um segmento com um esclarecimento de natureza linguística sobre *Whispering Gallery* (l.12).
- c) Destacar, nas linhas 13 e 14, um segmento com um exemplo de *superfície circular ou semi-circular* (l.13).
- d) Demarcar, na linha 16, um segmento com uma ocorrência entre as *poucas interferências* (l.16) referidas.
- e) Delimitar, na linha 20, um segmento com um período restringindo a significação geral de *a voz* (l.20).

9

No último parágrafo (l.20-24), é estabelecida uma relação lógica entre a saída da voz pela boca multidirecionalmente e a perda de potência da voz. O emprego de *porque* (l.20) evidencia que um dos elementos dessa relação é a

- a) causalidade.
- b) passividade.
- c) casualidade.
- d) reciprocidade.
- e) condicionalidade.

4

Para assinalar V (verdadeiro) ou F (falso) em cada afirmativa, considere o conjunto de orações organizadas em torno do verbo CHEGAR.

[...] os sussurros chegam até uma superfície circular ou semicircular (l.13).

[...] a mensagem chega ao receptor com poucas interferências (l.15-16).

[...] é possível que o som da voz não chegue à outra extremidade (l.17).

Chegarão ao outro lado os raios emitidos mais para cima, tangentes à curva (l.23-24).

- () A circunstância de lugar ou destino que acompanha o verbo CHEGAR é sempre introduzida por uma preposição indicativa de movimento.
- () O verbo CHEGAR concorda em número e pessoa com o sujeito, sendo, pois, aplicada a regra geral da concordância.
- () O verbo CHEGAR funciona intransitivamente, identificando-se apenas Sujeito e Adjunto(s) Adverbial(ais) em seu entorno.

A sequência correta é

- a) V - V - F.
- b) F - F - V.
- c) V - F - F.
- d) V - V - V.
- e) F - V - F.

Nos termos do que está previsto na Constituição Federal de 1988, são princípios que regem a República Federativa do Brasil em suas relações internacionais

I - autodeterminação dos povos e concessão de asilo político.

II - defesa da paz, independência nacional e solução pacífica dos conflitos.

III - prevalência dos direitos humanos, repúdio ao terrorismo e ao racismo.

IV - não intervenção, igualdade entre os Estados e cooperação entre os povos para o progresso da humanidade.

Está(ão) correta(s)

- a) apenas I.
- b) apenas II.
- c) apenas I e II.
- d) apenas III e IV.
- e) I, II, III e IV.

Anotações

UFSM

A Lei nº 13.460, de 26 de junho de 2017, estabelece normas básicas para participação, proteção e defesa dos direitos do usuário dos serviços públicos prestados, direta ou indiretamente, pela administração pública.

Assinale V (verdadeiro) ou F (falso) em cada afirmativa a seguir.

- () A urbanidade e a presunção de boa-fé são algumas das diretrizes que devem ser observadas pelos agentes públicos e prestadores de serviços públicos.
- () É direito básico do usuário a obtenção e utilização dos serviços com liberdade de escolha entre os meios oferecidos e sem discriminação.
- () A Carta de Serviços ao Usuário deverá trazer informações relacionadas, dentre outras, a previsão do prazo máximo para a prestação do serviço.
- () As ouvidorias deverão elaborar semestralmente o relatório de gestão, o qual indicará as providências adotadas pela administração pública nas soluções apresentadas.

A sequência correta é

- a) F - F - V - V.
- b) V - V - V - F.
- c) V - V - F - F.
- d) V - F - F - F.
- e) F - V - F - V.

Com base no que está previsto na Lei nº 13.146, de 06 de julho de 2015, considere as afirmativas a seguir.

I - A pessoa com deficiência está obrigada à fruição de benefícios de ação afirmativa.

II - As operadoras de planos e seguros privados de saúde não estão obrigadas a garantir à pessoa com deficiência os serviços e produtos oferecidos aos demais clientes.

III - Será admissível a recusa de oferta de obra intelectual em formato acessível à pessoa com deficiência sob a alegação de proteção dos direitos de propriedade intelectual.

IV - A articulação intersetorial das políticas públicas é uma das diretrizes que deve ser observada nos processos de inclusão da pessoa com deficiência no ambiente de trabalho.

Está(ão) correta(s)

- a) apenas II.
- b) apenas III.
- c) apenas IV.
- d) apenas I e II.
- e) apenas I, III e IV.

Anotações

UFSM

Relativamente à prática de determinados atos de improbidade administrativa, de acordo com a Lei nº 8.429, de 02 de junho de 1992, alguns se configuram como enriquecimento ilícito e outros como atos que causam prejuízo ao erário.

Associe os atos de improbidade administrativa na coluna à esquerda, aos atos descritos na coluna à direita.

- | | |
|--|--|
| (1) Atos que causam enriquecimento ilícito | () Permitir ou facilitar a alienação, permuta ou locação de bem ou serviço por preço superior ao preço de mercado. |
| (2) Atos que causam prejuízo ao erário | () Receber vantagem econômica de qualquer natureza, direta ou indireta, para tolerar a exploração ou a prática de jogos de azar, de lenocínio, de narcotráfico, de contrabando, de usura ou de qualquer outra atividade ilícita, ou aceitar promessa de tal vantagem. |
| | () Perceber vantagem econômica para intermediar a liberação ou aplicação de verba pública de qualquer natureza. |
| | () Agir negligentemente na arrecadação de tributo ou renda, bem como no que diz respeito à conservação do patrimônio público. |
| | () Permitir, facilitar ou concorrer para que terceiro se enriqueça ilicitamente. |

A sequência correta é

- (a) 1 - 1 - 2 - 2 - 2. (d) 2 - 2 - 2 - 1 - 1.
 (b) 2 - 1 - 1 - 2 - 2. (e) 1 - 1 - 1 - 1 - 2.
 (c) 1 - 2 - 1 - 2 - 1

A Lei nº 8.112, de 1990, instituiu o Regime Jurídico dos Servidores Públicos Civis da União prevendo, em seu artigo 2º, que servidor é a pessoa legalmente investida em cargo público.

De acordo com o teor dessa lei, está correto afirmar que

- (a) a nacionalidade brasileira e a idade mínima de 16 anos são requisitos para a investidura em cargo público.
 (b) a quitação com as obrigações eleitorais não é requisito para a investidura em cargo público.
 (c) somente poderá ser empossado aquele que for julgado apto, física e mentalmente, para o exercício do cargo.
 (d) não será admitida a posse em cargo público por procuração, ainda que esta seja específica para tal finalidade.
 (e) a readaptação não é forma de provimento de cargo público.

De acordo com o que prevê o Regime Jurídico dos Servidores Civis da União, assinale a alternativa INCORRETA.

- (a) O servidor estável somente perderá o cargo em virtude de sentença judicial transitada em julgado ou de processo administrativo disciplinar no qual lhe seja assegurada ampla defesa.
 (b) Não se abrirá novo concurso enquanto houver candidato aprovado em concurso anterior com prazo de validade não expirado.
 (c) Somente haverá posse nos casos de provimento de cargo por nomeação.
 (d) A demissão e a readaptação são hipóteses de vacância do cargo público.
 (e) A recondução é o retorno às atividades de servidor aposentado.

São deveres fundamentais do servidor público, conforme disposto no Código de Ética Profissional do Servidor, EXCETO

- a) facilitar a fiscalização de todos os atos ou serviços por quem de direito.
- b) desempenhar a tempo as atribuições do cargo, função ou emprego público de que seja titular.
- c) ter consciência de que o seu trabalho é regido por princípios éticos que se manifestam na adequada prestação dos serviços públicos.
- d) ser solidário e utilizar de informações privilegiadas obtidas no âmbito interno de seu serviço para benefício de terceiros.
- e) abster-se, de forma absoluta, de exercer sua função, poder ou autoridade com finalidade estranha ao interesse público, mesmo que observadas as formalidades legais e não cometendo qualquer violação expressa à lei.

O Regimento Geral da Universidade Federal de Santa Maria disciplina a organização e o funcionamento dos órgãos da Universidade, nos planos didático-científicos, administrativo, disciplinar e de gestão financeira e patrimonial. De acordo com o referido Regimento, está correto afirmar que

- a) os Conselhos Universitário e de Curadores são órgãos de deliberação coletiva.
- b) o Hospital Universitário e o Centro de Eventos são Órgãos de Apoio da UFSM.
- c) a Secretaria de Apoio Internacional, o Departamento de Material e Patrimônio e a Comissão Permanente de Pessoal Docente são órgãos deliberativos da Administração Superior.
- d) os programas denominados Bolsa-Transporte e Serviço Psicossocial operam sob supervisão da Pró-Reitoria de Planejamento.
- e) é da competência da Pró-Reitoria de Pós-Graduação e Pesquisa coordenar e subsidiar o processo de prestação de informações ao Ministério da Educação (INEP/MEC).

Segundo o que prevê a Lei nº 12.527, de 18 de novembro de 2011, que regula o acesso a informações, assinale V (verdadeiro) ou F (falso) em cada afirmativa a seguir.

- () As informações ou os documentos que versem sobre condutas que impliquem violação dos direitos humanos praticadas por agentes públicos ou a mando de autoridades públicas não poderão ser objeto de restrição de acesso.
- () Quando não for autorizado acesso integral à informação por ser ela parcialmente sigilosa, é assegurado o acesso à parte não sigilosa por meio de certidão, extrato ou cópia com ocultação da parte sob sigilo.
- () As informações que puderem colocar em risco a segurança do Presidente e Vice-Presidente da República serão classificadas como secretas e ficarão sob sigilo até o término do mandato em exercício ou do último mandato em caso de reeleição.
- () A classificação do sigilo de informações no âmbito da administração pública federal, no grau secreta, é de competência exclusiva dos Ministros de Estado e de autoridades com as mesmas prerrogativas.

A sequência correta é

- a) V - V - F - F.
- b) F - F - V - V.
- c) F - V - F - V.
- d) V - F - V - F.
- e) F - F - F - V.

A Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência prevê atenção integral à saúde da pessoa com deficiência em todos os níveis de complexidade, por intermédio do SUS, garantindo acesso universal e igualitário.

Em relação a essa prerrogativa, considere as afirmações a seguir.

I - As ações e os serviços de saúde pública devem assegurar, dentre outros, o atendimento domiciliar, multidisciplinar, o tratamento ambulatorial e a internação.

II - É assegurada a participação da pessoa com deficiência na elaboração das políticas de saúde a ela destinadas.

III - Compete ao SUS desenvolver ações destinadas à prevenção de deficiências por causas evitáveis.

IV - A notificação compulsória ficará restrita aos casos de confirmação de violência praticada contra pessoa com deficiência.

Está(ão) correta(s)

- a) apenas I.
- b) apenas II.
- c) apenas III e IV.
- d) apenas I, II e III.
- e) apenas IV.

Considerando a gravação da cena de um curta-metragem de terror, o _____ concentra-se nos passos dos dois atores que caminham em uma rua escura e no diálogo roteirizado que eles estão seguindo, enquanto o _____ foca-se na intensidade da fala dos diálogos.

Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas.

- a) roteirista - diretor
- b) continuísta - roteirista
- c) roteirista - produtor
- d) continuísta - diretor
- e) produtor - roteirista

Tendo em mente que a etapa de pré-produção envolve muitos profissionais, considere as afirmativas a seguir.

I - O diretor realiza ensaio com os atores.

II - O continuísta dá atenção à execução do que foi planejado.

III - O diretor da produção envia o relatório da produção.

IV - O diretor de fotografia faz o reconhecimento da locação.

Se inseridas na etapa de pré-produção, estão corretas

- a) apenas I e III.
- b) apenas I e IV.
- c) apenas II e III.
- d) apenas II e IV.
- e) apenas I, III e IV.

23

A cena de um grupo de amigos em uma mesa de restaurante é gravada para o vídeo publicitário de uma marca de hambúrguer. O _____ tem a responsabilidade de fornecer ao editor uma ampla variedade de imagens com enquadramentos diferentes entre si como, por exemplo, _____, _____ e _____.

Assinale a alternativa que completa adequadamente as lacunas.

- a) diretor de fotografia - PP - PD - PPP
- b) diretor - PP - PD - PPP
- c) diretor - PD - PG - PP
- d) diretor de fotografia - SCL - PM - PPP
- e) diretor de produção - PD - SCL - PG

24

Amplamente utilizado em estúdio de televisão e cinema por sua versatilidade, esse refletor tem uma lente característica que permite o controle do feixe de luz, podendo ser ajustado para espalhar a luz ou para concentrar o feixe luminoso, muito embora não tenha a mesma capacidade de definição focal que apresenta o refletor do tipo elipsoidal.

Qual é o nome desse equipamento?

- a) *Softbox*
- b) Fresnel
- c) *Mini brut*
- d) Ciclorama
- e) *Flash*

10

25

Em uma reunião antes das gravações, o diretor do vídeo revela à equipe técnica que ele adotará as regras do Dogma 95 para o projeto em produção. Com essa informação, a equipe sabe que precisará se adequar a regras rigorosas durante a condução das gravações.

Sobre as diretrizes desse movimento, é INCORRETO afirmar que

- a) o uso da música apenas é permitido se ela estiver tocando onde a cena estiver sendo gravada.
- b) a câmera deve se adaptar à ação dos atores e não o contrário.
- c) o filme acontece aqui e agora, e não são permitidos deslocamentos no tempo.
- d) o filme deve ser gravado em preto e branco, ressaltando a emoção dos atores.
- e) as gravações devem acontecer onde os objetos cênicos estão, uma vez que os acessórios e os cenários não devem ser trazidos ao set.

26

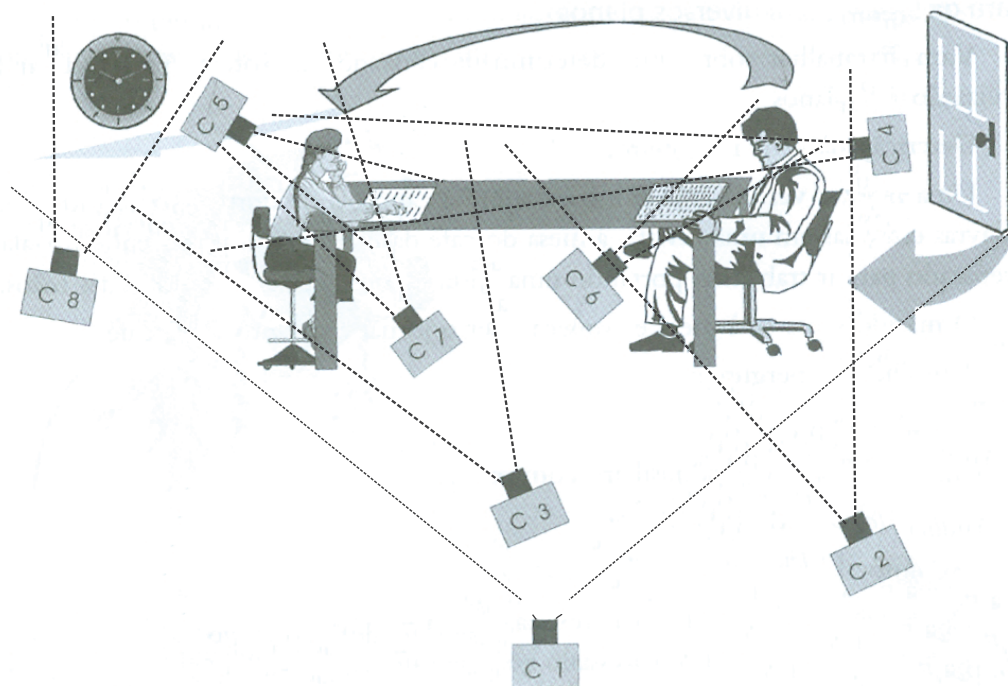
Quanto à linguagem audiovisual, assinale V (verdadeiro) ou F (falso) em cada afirmativa a seguir.

- () A definição e a limitação dos movimentos de câmera no set de locação são realizadas pelo produtor de platô.
- () Para representar a intensidade de uma cena de drama gravada em uma mesa de restaurante, é necessário o uso de um *steadycam*.
- () Para situar um personagem em uma nova locação, pode-se utilizar um plano de situação, ou *stablishing shot*.

A sequência correta é

- a) F - V - V.
- b) F - F - V.
- c) V - V - F.
- d) F - F - F.
- e) V - F - F.

A partir da figura apresentada a seguir, responda às questões 27 e 28.



Desenho: Jorge Rueda

Fonte: RODRIGUES, Chris. *O cinema e a produção*. 3. ed. Rio de Janeiro: Lamparina Editora, 2007.p.38. (Adaptado)

27

Em relação ao propósito da câmera C 2, é correto afirmar que ela

- a) mostra as expressões de felicidade do homem e a aproximação da mulher ao homem, prevista na ação da figura.
- b) evidencia o que está escrito na reportagem lida pelo homem, enquanto mostra também as reações de alegria do homem.
- c) capta o homem e a mulher enquanto eles conversam.
- d) mostra o homem que sentou para ler o jornal e depois sai em direção à mulher.
- e) enfatiza a cicatriz que o homem tem na lateral esquerda do seu rosto.

28

Com o objetivo de apresentar as intenções e atitudes da mulher da figura é correto afirmar que a câmera mais indicada é a

- a) câmera C 7, porque se trata de um PP.
- b) câmera C 4, porque se trata de um PPP.
- c) câmera C 3, porque se trata de um PD.
- d) câmera C 4, porque se trata de um PD.
- e) câmera C 3, porque se trata de um PP.

29

Considere as seguintes afirmações sobre montagem audiovisual.

I - *Insert* é um plano não fundamental ao entendimento da ação.

II - *Jump-cut* é um tipo de corte no qual partes da ação são suprimidas, provocando quebras evidentes na continuidade de tempo.

III - *Plano sequência* é o nome dado à montagem que conecta imagens de duas ou mais cenas distintas entre si.

Está(ão) correta(s)

- a) apenas I.
- b) apenas II.
- c) apenas III.
- d) apenas I e II.
- e) apenas II e III.

30

A partir do roteiro literário de um curta-metragem, o próximo documento que deve ser elaborado para dar seguimento à produção audiovisual é

- a) a decupagem de direção.
- b) a decupagem de produção.
- c) a decupagem técnica de produção.
- d) a decupagem de departamentos.
- e) o mapa de produção.

31

A parte de uma câmera DSLR determinante para a representação de movimento de objetos ou pessoas em fotografias é chamada de

- a) diafragma.
- b) obturador.
- c) sensor.
- d) objetiva.
- e) lente.

32

Assinale a alternativa que descreve o que é *Magic Lantern* em produção audiovisual.

- a) É um *software* de gravação noturna que pode ser usado em câmeras de ação como a GoPRO.
- b) É um *firmware* alternativo que permite ampliar as funcionalidades de gravação de vídeo de algumas câmeras DSLR da Canon.
- c) É um acessório de iluminação *onboard* para câmeras DSLR.
- d) É um *plugin* de tratamento e correção de cor para *softwares* de edição de vídeo como o Adobe Premiere.
- e) É um refletor portátil MAKO que possui grande capacidade de iluminação.

33

O filtro que é utilizado para reduzir os reflexos, aumentar a saturação das cores e intensificar o contraste da imagem é denominado

- a) *cross*.
- b) ultravioleta.
- c) fluorescente.
- d) polarizador.
- e) *center-spot*.

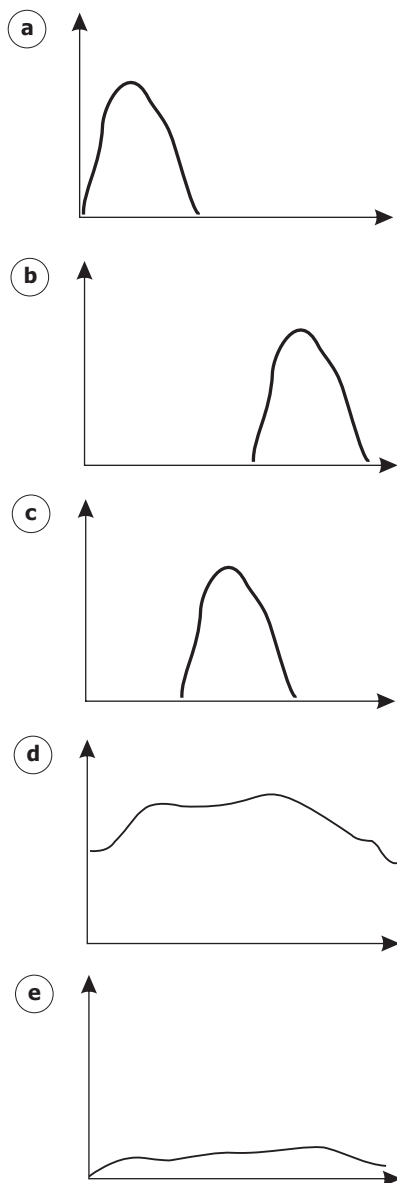
34

Para compensar desequilíbrios na temperatura de cor de um objeto que será gravado ou fotografado, o procedimento recomendado é

- (a) usar um rebatedor.
- (b) ajustar a abertura do diafragma.
- (c) ajustar o ISO.
- (d) ajustar o ISO, a abertura do diafragma e a velocidade do obturador.
- (e) realizar o balanço de branco.

35

Considerando uma imagem subexposta, a leitura de histograma que melhor representa a sua exposição é

**36**

O _____ das objetivas das câmeras exerce duas funções simultâneas: uma delas se refere à profundidade de campo e a outra à quantidade de luz que entra na câmera. Quando se utiliza um número f _____ para _____ a profundidade de campo, a entrada de luz é _____.

Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas.

- (a) diafragma - pequeno - diminuir - grande
- (b) diafragma - pequeno - aumentar - pequena
- (c) diafragma - grande - aumentar - grande
- (d) obturador - pequeno - diminuir - grande
- (e) obturador - grande - aumentar - pequena

37

Com base na captura de imagens digitais, assinale V (verdadeiro) ou F (falso) em cada afirmativa a seguir.

- () Os sensores CCD e CMOS capturam as informações da mesma forma.
- () O sensor CMOS possui formato ovalado, enquanto o sensor CCD tem formato retangular e, por isso, lê a luz linha a linha.
- () O sensor CMOS captura uma imagem com mais rapidez, se comparado a um sensor CCD.

A sequência correta é

- (a) F - V - V.
- (b) V - V - F.
- (c) F - F - F.
- (d) F - F - V.
- (e) V - F - F.

Em relação ao uso de microfones, considere as afirmações a seguir.

I - O microfone de lapela permite que se capte um nível de som mais uniforme pela proximidade da fonte de áudio.

II - Não existe restrição para o uso de microfones sem fio próximo a aeroportos.

III - O uso de microfone direcional exige cuidado redobrado com os ruídos presentes no local da captação de áudio.

IV - O microfone unidirecional *shotgun* é indicado para a captação de áudio de uma cena a longa distância.

Estão corretas

- a) apenas I e II.
- b) apenas I e III.
- c) apenas I e IV.
- d) apenas II e III.
- e) apenas II e IV.

Anotações



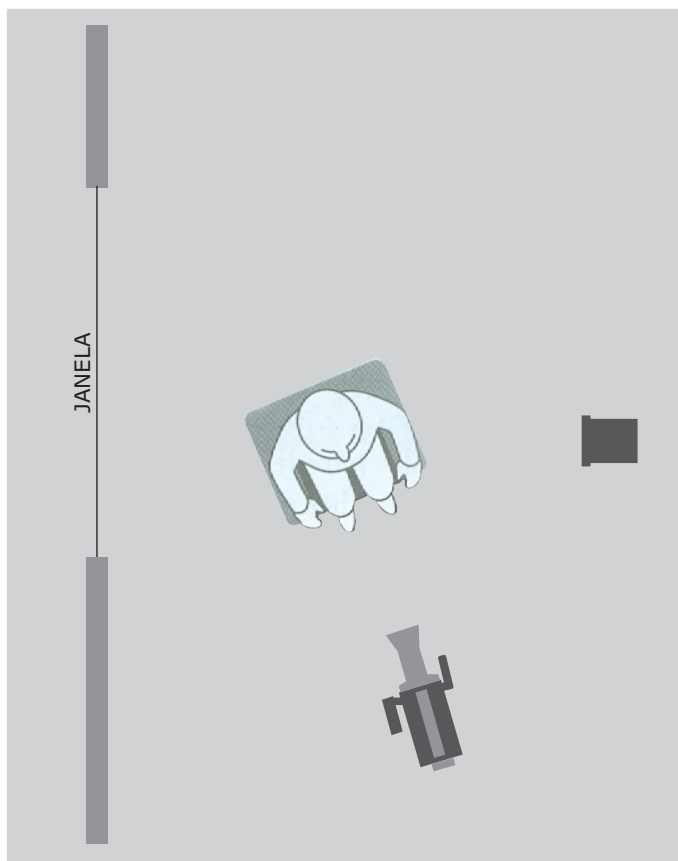
Considerando que as claquetes são importantes e muito utilizadas, assinale V (verdadeiro) ou F (falso) em cada afirmativa a seguir.

- () As claquetes são usadas por dois motivos básicos: identificar os *takes* gravados para o editor e criar um ponto de sincronismo para a gravação do som, quando ela é feita separadamente.
- () A gravação com animais exige que se coloque a claquete no final do *take* para não os distrair e, neste caso, ela deve ser utilizada de cabeça para baixo.
- () O uso das claquetes não deve ser alterado pelo contexto da produção, o que é um padrão universal.
- () A claquete pode ser usada sem bater a guilhotina, ou braço.

A sequência correta é

- a) V - V - F - V.
- b) F - F - V - F.
- c) F - V - F - V.
- d) V - F - V - F.
- e) F - F - V - V.

Observe a figura a seguir.



Fonte: ZETTL, Herbert. *Manual de produção de televisão*. São Paulo: Cengage Learning, 2011. p 207. (Adaptado)

De acordo com o esquema de iluminação apresentado na figura, onde é possível ver uma fonte de luz natural à esquerda da câmera e uma fonte de luz artificial à sua direita, é correto afirmar que

- a) a luz da janela possui uma única função, a de preenchimento, suavizando as sombras criadas a partir da *key light*, à direita da câmera.
- b) a luz da janela é uma *duo light*, ou seja, *key light* e contraluz ao mesmo tempo, enquanto a luz à direita da câmera corresponde à luz de preenchimento.
- c) a luz da janela não possui interferência na iluminação do set de gravação.
- d) a luz da janela é a contraluz e deve estar inserida no enquadramento para justificar a incidência solar presente no plano.
- e) a luz da janela é utilizada como contraluz, se a janela não aparecer no enquadramento.

Do ponto de vista da iluminação, uma luz com temperatura de cor muito abaixo de 5.500K é considerada cor _____, pois se aproxima do _____ e, na escala de temperatura de cor (Kelvin), é mais _____.

Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas.

- a) quente - alaranjado - baixa
- b) quente - vermelho - alta
- c) quente - amarelo - alta
- d) fria - azul - baixa
- e) fria - azul - alta

Correlacione os tipos de luz na coluna à esquerda com suas respectivas definições na coluna à direita.

- | | |
|---------------------|--|
| (1) Luz suave | () Sua fonte é visível no quadro como parte do cenário. |
| (2) Luz dura | () Cria sombras difusas. |
| (3) Luz justificada | () Cria sombras definidas. |
| (4) Contraluz | () É usada para ressaltar a tridimensionalidade do assunto. |
| (5) Luz de fundo | |

A sequência correta é

- a) 3 - 1 - 2 - 4.
- b) 1 - 3 - 4 - 5.
- c) 3 - 5 - 2 - 1.
- d) 1 - 4 - 3 - 2.
- e) 5 - 4 - 2 - 1.

43

Em um ensaio fotográfico a ser feito com o celular, havendo a possibilidade de escolha quanto ao formato da fotografia, é aconselhável que se fotografe em RAW quando

- a) o celular não tem muito espaço de memória disponível.
- b) as fotografias serão imediatamente postadas no *Instagram*.
- c) não há problema em comprimir as fotografias.
- d) há pouca luz ambiente.
- e) não se pretende editar as fotografias.

44

Para uma exibição em um evento da UFSM, o técnico audiovisual responsável pelas projeções verifica a exigência de que o vídeo seja entregue em MP4 com varredura progressiva e que seja criado por meio de *codecs* AAC e H.264.

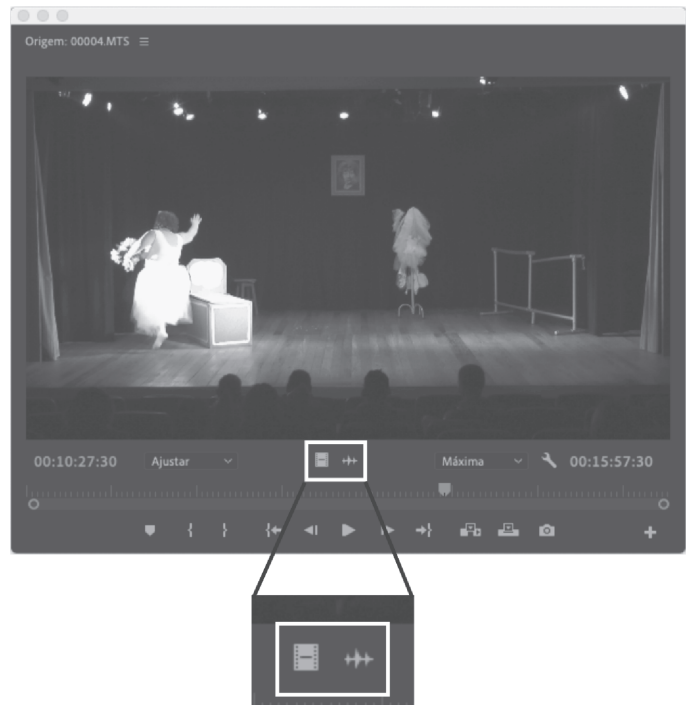
Com esses dados sobre o vídeo, é correto afirmar que

- a) o contêiner que deverá ser usado para a criação do arquivo será o MP4, combinado com o *codec* de vídeo AAC e o *codec* de áudio H.264.
- b) o vídeo deve ser entregue sem entrelaçamento de imagem.
- c) somente será possível usar som estéreo ou mono.
- d) a resolução máxima possível para esse vídeo é a de 720 x 480.
- e) o tempo máximo de duração do vídeo é de 12 minutos.

16

45

Na ilustração a seguir, observa-se uma captura de tela da janela **monitor de origem** (*source monitor*) do *software* Adobe Premiere Pro CC versão 13.1.3.



Qual a função dos botões destacados na ilustração?

- a) Simplificar o processo de redução de ruídos e correção de cor no clipe em exibição.
- b) Automatizar a sincronização entre o vídeo e o som, quando esses foram gravados em arquivos distintos.
- c) Permitir que seja arrastado para a *timeline* apenas o vídeo, ou apenas o áudio do clipe em exibição.
- d) Abrir a caixa de diálogo que permite importar do computador para o projeto arquivos de áudio e vídeo.
- e) Ser um atalho para exportar para o computador arquivos de vídeo e/ou áudio que estão em edição na *timeline*.

46

Um procedimento diretamente relacionado à prevenção contra o aparecimento de fungos em objetivas de câmeras DSLR é

- a evitar o uso frequente do equipamento.
- b manter o equipamento longe de luz solar sempre que possível.
- c priorizar a operação das lentes sem filtros UV.
- d imergir regularmente as lentes em líquidos que combatam fungos.
- e usar *lenspens* para manter o sensor da câmera livre de sujidades.

47

Para a catalogação e o gerenciamento de audiovisuais, são usados conjuntos de diversas informações sobre o material como detalhes de ficha técnica, que podem ser preenchidos nas abas de exportação de áudio e vídeo de programas de edição como o Adobe Premiere.

Esse conjunto de informações sobre o material audiovisual é chamado de

- a códigos de grupo de informação.
- b protocolo de dados.
- c dados de exportação digital.
- d informação de base.
- e metadados.

48

A realimentação positiva do sistema de som é também chamada de

- a amplificação.
- b reverberação.
- c microfonia.
- d eco.
- e equalização positiva.

49

Na sala de um evento, as caixas acústicas foram instaladas exatamente atrás do púlpito onde está fixado o microfone do palestrante. A fim de minimizar as possibilidades de ocorrência de microfonia, assinale a alternativa que apresenta o tipo de microfone mais adequado.

- a Condensador omnidirecional
- b Dinâmico omnidirecional
- c Dinâmico cardioide
- d Condensador cardioide
- e Condensador hipercardioide

50

Uma apresentação precisa ser realizada em uma sala com alta luminosidade. Assinale a alternativa que apresenta a melhor configuração para um projetor multimídia a ser usado nessa situação.

- a 50 watts e taxa de contraste 1:1
- b 200 ANSI lumens e taxa de contraste 1:1
- c 200 watts e taxa de contraste 205:1
- d 2000 ANSI lumens e taxa de contraste 500:1
- e 3500 ANSI lumens e taxa de contraste 1000:1

Anotações